

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

ПРИЛОЖЕНИЕ
метафорические ассоциативные карты
«В ГОСТЯХ У СКАЗКИ»



СОДЕРЖАНИЕ

Айболит	3	Новое платье короля	53
Аладдин и волшебная лампа	4	Обыкновенное чудо.....	54
Аленький цветочек	6	По щучьему веленью	55
Алые паруса	8	Приключения барона Мюнхгаузена	56
Белоснежка и семь гномов	10	Приключения Буратино	57
Бременские музыканты	12	Приключения капитана Врунгеля	59
Волк и семеро козлят	14	Принцесса на горошине	60
Волшебник Изумрудного города	15	Проказы Шапокляк	61
Ворона и Лисица	17	Рапунцель	62
Гадкий утенок	18	Репка	63
Дикие лебеди.....	19	Робин Гуд	64
Дюймовочка.....	20	Робинзон Крузо	65
Ежик в тумане	21	Русалочка	66
Жил-был пес	22	Свинопас	68
Заюшкина избушка	23	Сивка-бурка	69
Золушка	24	Синяя борода	70
Иван-царевич и серый волк	26	Сказка о золотом петушке	71
Капризная принцесса	27	Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях	72
Колобок.....	28	Сказка о молодильных яблоках	73
Конек-Горбунок	29	Сказка о рыбаке и рыбке	75
Кот в сапогах	31	Сказка-былина про Илью Муромца	76
Кот Леопольд.....	32	Снегурочка	78
Кошкин дом	33	Снежная королева	79
Кощей Бессмертный	34	Спящая красавица	81
Красная Шапочка.....	35	Старик Хоттабыч	82
Крошечка-Хаврошечка	36	Стрекоза и муравей	83
Лебедь, рак и щука	37	Тараканище.....	84
Левша	38	Теремок.....	85
Летучий корабль	39	Три медведя.....	86
Лиса и Журавль	40	Три поросенка.....	87
Лисичка-сестричка и Серый Волк.....	41	Тысяча и одна ночь	88
Маленький принц.....	43	Уронили мишку на пол	89
Малыш и Карлсон.....	44	Хозяйка Медной горы	90
Мальчиш-Кибальчиш.....	46	Храбрый портняжка	92
Маугли	47	Царевна Несмеяна	93
Маша и Медведь	48	Царевна-лягушка	94
Морозко	49	Царь Кощей	96
Мэри Поппинс, до свидания	51	Цветик-семицветик	97
Наша Таня громко плачет	52		

Айболит

Корней Чуковский, 1929 г.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ:

Добрый доктор Айболит сидит под деревом и лечит зверей. Все приходят со своими болезнями к Айболиту, и никому не отказывает добрый доктор. Он помогает и лисе, которую укусила злая оса, и барбосу, которого курица клюнула в нос. Зайчику, которому трамваем перерезало ножки, Айболит пришивает новые, и он, здоровый и веселый, пляшет со своей мамой-зайчихой.



*Добрый доктор Айболит!
Он под деревом сидит.
Приходи к нему лечиться
И корова, и волчица,
И жучок, и червячок,
И медведица!*

*Всех излечит, исцелит
Добрый доктор Айболит!*

Вдруг откуда ни возьмись появляется шакал верхом на кобыле – он привез Айболиту телеграмму от Гиппопотама, в которой тот просит доктора поскорее приехать в Африку и спасти малышей, у которых ангина, дифтерит, скарлатина, бронхит, малярия и аппендицит! Добрый доктор тут же соглашается помочь детишкам и, узнав у шакала, что они живут на горе Фернандо-Пу у широкой Лимпопо, отправляется в путь.

Ветер, снег и град мешают благородному доктору. Он бежит по полям, по лугам и лесам, но так устает, что падает на снег и не может дальше идти. И тут же к нему выбегают волки, которые вызываются его подвезти. Но вот перед ними бушующее море. Айболит в растерянности. Но тут выплывает кит, который, как большой пароход, везет доброго доктора. Но вот перед ними горы. Айболит пытается ползти по горам и думает не о себе, а о том, что станется с бедными больными зверями. Но тут с высокой горы слетают орлы, и Айболит, сев верхом на орла, быстро мчится в Африку, к своим больным.

А в Африке все звери ждут своего спасителя – доктора Айболита. Они смотрят на море в беспокойстве – не плывет ли он? Ведь у бегемотиков болят животики, страусята визжат от боли. А у акулиных деток, у маленьких акулят, болят зубки уже двенадцать суток! У кузнечика вывихнуто плечико, он не прыгает, не скачет, а только плачет и зовет доктора.

Но вот на землю спускается орел, везущий Айболита, и Айболит машет всем шляпой. И рады все дети, и счастливы родители. А Айболит щупает животы бегемотикам и всем им дает по шоколадке и ставит им градусники. А тигрят и верблюжат он потчует гоголем-моголем. Десять ночей подряд добрый доктор не ест, не пьет и не спит. Он лечит больных зверят и ставит им градусники.

И вот он всех вылечил. Все здоровы, все счастливы, все смеются и танцуют. А бегемотики ухватились за животики и так смеются, что деревья сотрясаются. А Гиппопотам поет: «Слава, слава Айболиту! Слава добрым докторам!»

Аладдин и волшебная лампа

Арабская народная сказка

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ:

Злой колдун-магрибинец ищет волшебную лампу и звезды подсказывают ему, что достать ее сможет только Аладдин. Он отправляется на его поиски.

В одном персидском городе жила семья бедного портного, у которого был сын Аладдин. Мальчик не хотел учиться и был бездельником, он все время только баловался и гулял. Отец умер, когда Аладдину исполнилось 15 лет.

Однажды к Аладдину пришел дервиш-странствующий монах, он представился братом его отца и предложил помочь их семье. Он сначала дал денег, потом одел Аладдина в новое платье и сапоги, а дальше пригласил пройтись. Он довел Аладдина к холму и начал колдовать, расступилась земля, и появился тайный ход. Колдун велел ему спускаться и рассказал, что его ждет внизу: сначала будут три комнаты, которые будут его только пугать; потом комната со старухой, которая захочет его обнять; потом сад, а за ним комната, в которой полно золота и драгоценностей и там есть старая медная лампа, которая нужна колдуну. Он просит ее принести, а Аладдин может взять себе там все, что захочет. Он дает Аладдину кольцо, которое поможет ему в трудную минуту.

Аладдин по очереди проходит все комнаты, а в саду набивает карманы красочными камнями, когда же находит лампу, то прячет ее в карман под собранными камнями. Когда Аладдин уже был возле выхода, то колдун приказал дать ему лампу, но Аладдин хотел сначала вылезти. Тогда колдун рассердился на него и закрыл ход, думая, что парень там умрет, а сам вернулся домой.

В подземелье Аладдин случайно потерял кольцо и появился джин Дахнаш, сын Кашкаша, который доставил его домой. Дома мать Аладдина решила почистить медную лампу, и появился старший джин Маймун, сын Шамхураша, который создал кушанья на золотых блюдах, а потом исчез, так как сильно пугал мать Аладдина. Аладдин начал продавать золотые подносы и научился торговле.



Аладдин поднял лампу, и вдруг раздался громовой голос:

– О владыка лампы, я к твоим услугам.

Аладдин уже начал привыкать к джиннам и поэтому не слишком испугался. Он поднял голову и крикнул как можно громче, чтобы джинн его услышал:

– Кто ты, о джинн, и что ты можешь делать?

– Я Маймун, сын Шамхураша, – ответил джинн. – Я раб лампы и раб того, кто ею владеет. Требуй от меня, чего хочешь. Если тебе угодно, чтобы я разрушил город или построил дворец, – приказывай!

Пока он говорил, мать Аладдина пришла в себя и, увидя возле своего лица огромную ступню джинна, похожую на большую лодку, закричала от ужаса.

Однажды царевна Будур шла в баню, и ее увидел Аладдин, он сразу влюбился в красавицу и попросил мать пойти к султану и попросить выдать Будур за Аладдина. В качестве подарка для султана он дал матери золотой поднос, наполненный камнями из сада. Мать ходила к султану, но так и не решалась заговорить с ним. Ее заметил султан и велел позвать к себе. Когда она подарила поднос и передала просьбу Аладдина, ему так понравились камни, что он сразу хотел согласиться. Но старший визирь захотел проверить богатство Аладдина и потребовал, чтобы тот передал 40 таких подносов с наложницами и рабами. Аладдин пожелал это у Маймуна и на следующий день выполнил условие султана.

Когда Аладдин встретился с султаном, то пообещал построить для будущей жены дворец напротив дворца султана. Ночью Маймун построил невиданной красоты дворец, оставив недостроенной одну из колонн. Это была

уловка для султана, чтобы он сам захотел достроить ее и не смог, а потом понял насколько Аладдин богаче его.

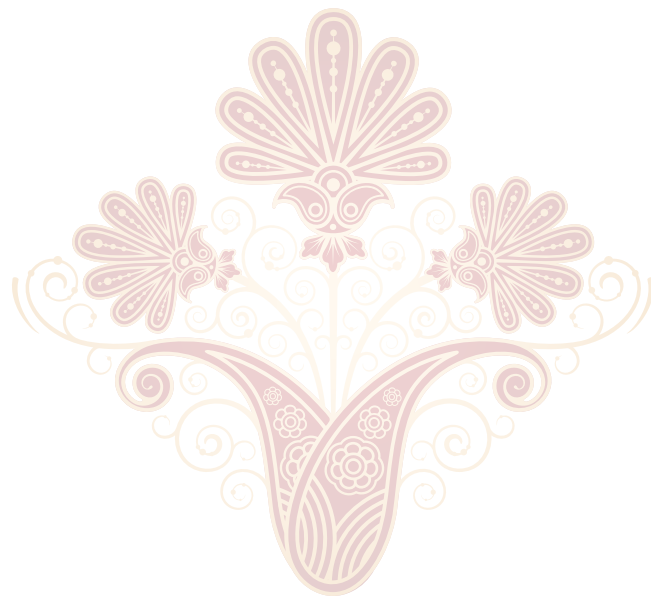
В тот же вечер была свадьба Аладдина и Будур.

Колдун-магрибинец узнал о спасении Аладдина и о теперешнем его величии, он понял, что все благодаря лампе. Колдун отправляется в персидский город, где жил Аладдин. Он заказывает у медника 10 новых ламп и идет по городу, предлагая обменять свою новую лампу на старую. Так он подходит ко дворцу Аладдина, когда тот был на охоте, и Будур обменивает ему волшебную лампу.

Колдун приказывает Маймуну перенести дворец с Будур в земли Ифрикии, там он хочет влюбить Будур в себя. Тем временем султан горюет о пропаже Будур и приказывает отрубить Аладдину голову. Но весь люд города встает на защиту Аладдина, и султан дает ему 40 дней на поиски дочери.

Тут Аладдин вспоминает о кольце и вызывает джина Дахнаша, который переносит его в Ифрикию. Аладдин встречается с Будур и просит влить в вино колдуна сонного снадобья во время ужина. Будур следует указаниям Аладдина и когда колдун засыпает, Аладдин отрубает ему голову, забирает лампу и Маймун возвращает их со дворцом домой.

Аладдин и султан мирятся и на этом прекращаются несчастья Аладдина.



Аленький цветочек

Сергей Тимофеевич Аксаков, 1858 г.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ:

Жил-был богатый купец, и было у него три дочери-красавицы, а меньшая самая любимая.

Стал собираться он по торговым делам за море. Позвал дочерей и спрашивает: «Что привезти вам в подарок?» Старшая попросила золотой венец из камней самоцветных, чтоб был от них свет. Средняя – зеркало из хрусталя восточного, чтоб смотрясь в него, не старилась, а краса прибавлялась. Младшая – аленький цветочек, краше которого не было бы на свете.

Отправился купец в путь. Продает свои товары в тридорого, покупает чужие в тридешево, «меняет товар на товар со придачею серебра да золота».

Старшей и средней купил он подарки, а младшей нет. Видел он цветочки аленькие, а краше ли они всех на свете, не знал.

По пути домой напали разбойники. Купец убежал в лес (пусть лучше звери растерзают, чем плен). Шел по лесу и видит: дворец в огне, серебре, золоте. Зашел в него, а там все убрано, богато. Пошел купец гулять по садам диковинным и увидел цветочек аленький, краше которого нет. Сорвал его, и вмиг появилось чудище страшное, лохматое. Отпустило оно купца домой, но должен был воротиться он или дочь его по своей воле. Дало чудище ему перстень. Купец надел на правый мизинец и дома оказался.

Рассказал все дочерям. Дочери: «Пусть та дочь выручает отца, для которой он сорвал аленький цветочек». Младшая дочь надела перстень на правый мизинец и в миг оказалась в дворце богатом. Хорошо ей там жилось, но захотелось чудище увидеть и услышать. Согласилось чудище, но чуть не погубила его Настенька.

Сумела-таки побороть страх свой. И жили дальше они весело и дружно. Но вот приснился Настеньке сон, что отец не здоров. Отпустило ее чудище на побывку домой на три дня. Нужно было воротиться в срок, иначе умрет чудище.

Сестрицы позавидовали, что живет Настенька в богатстве, перевели они все часы назад и ставни закрыли. В нужный час защемило сердце у Настеньки. Не дождавшись минутки (по домашним часам), вернулась она во дворец. А зверь около цветочка аленького мертвый лежал.

– Где же ты, мой добрый господин, мой верный друг? Что же ты меня не встречаешь? Я воротилась раньше срока назначенного целым часом со минуточкой.

Ни ответа, ни привета не было, тишина стояла мертвая; в зеленых садах птицы не пели песни райские, не били фонтаны воды и не шумели ключи родниковые, не играла музыка во палатах высоких. Дрогнуло сердечко у купеческой дочери, красавицы писаной, почувяла она нешто недоброе; обежала она палаты высокие и сады зеленые, звала зычным голосом своего хозяина доброго – нет ни где ни ответа, ни привета и никакого гласа послушания. Побежала она на пригорок муравчатый, где рос, красовался ее любимый цветочек аленький, и видит она,



что лесной зверь, чудо морское, лежит на пригорке, обхватив аленький цветочек своими лапами безобразными. И показалось ей, что заснул он, ее дожидаясь, и спит теперь крепким сном. Начала его будить потихоньку дочь купеческая, красавица писаная, – он не слышит; принялась будить покрепче, схватила его за лапу мохнатую – и видит, что зверь лесной, чудо морское, бездыханен, мертв лежит...

Помутилось все в глазах девицы, и закричала она истошным голосом: «Ты встань, пробудись, я люблю тебя, как жениха своего желанного!» В ответ затряслась земля, грянул гром. И упала без памяти молодая дочь купеческая.

А когда очнулась, увидела себя в палате беломраморной, рядом с ней сидел принц в короне и в дорогих одеждах, а кругом свита.

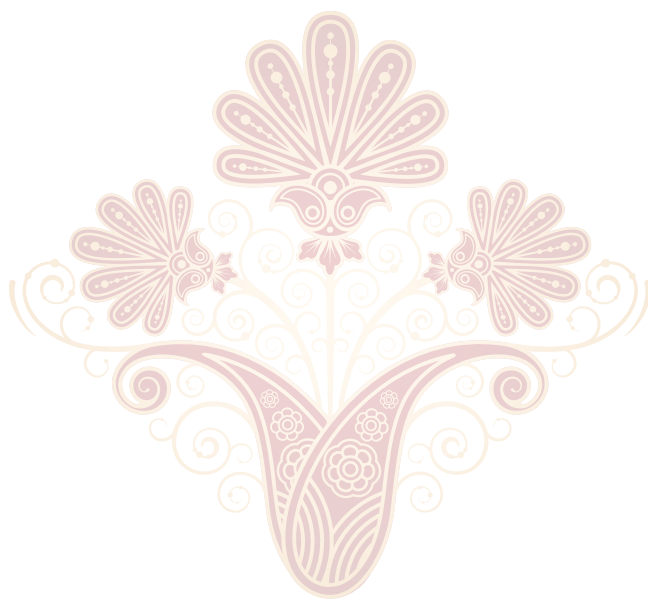
И рассказал ей молодой принц свою историю. Заколдован он был: злая волшебница прокляла отца и украла принца еще маленьким. Тридцать лет он был заколдован. И за это время приезжало одиннадцать девиц, но все убегали. «Полюбила ты меня, красавица ненаглядная, в образе чудища безобразного, за мою добрую душу и любовь к тебе; полюби же меня теперь в образе человеческом, будь моей невестой желанною».

Поженились они с Настенькой и жили долго и счастливо.

– Ты одна полюбила меня, чудище противное и безобразное, за мои ласки и угождения, за мою душу добрую, за любовь мою к тебе несказанную, и будешь ты за то женою короля славного, королевою в царстве могучем.



Тогда все тому подивились, свита до земли преклонилась. Честной купец дал свое благословение дочери меньшей, любимой, и молодому принцу-королевицу. И поздравили жениха с невестой сестры старшие, завистные, и все слуги верные, бояре великие и кавалеры ратные, и нимаю не медля принялись веселым пирком да за свадебку, и стали жить да поживать, добра наживать. Я сама там была, пиво-мед пила, по усам текло, да в рот не попало.



АЛЫЕ ПАРУСА

Александр Грин, 1923 г.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ:

Лонгрэн, человек замкнутый и нелюдимый, жил изготовлением и продажей моделей парусников и пароходов. Земляки не очень жаловали бывшего моряка, особенно после одного случая.

Как-то во время жестокого шторма лавочник и трактирщик Меннерс был унесен в своей лодке далеко в море. Единственным свидетелем происходящего оказался Лонгрэн. Он спокойно курил трубку, наблюдая, как тщетно взывает к нему Меннерс. Лишь когда стало очевидным, что тому уже не спастись, Лонгрэн прокричал ему, что вот так же и его Мери просила односельчанина о помощи, но не получила ее.

Лавочника на шестой день подобрал среди волн пароход, и тот перед смертью рассказал о виновнике своей гибели. Не рассказал он лишь о том, как пять лет назад жена Лонгрэна обратилась к нему с просьбой дать немного взаймы. Она только что родила малютку Ассоль, роды были нелегкими, и почти все ее деньги ушли на лечение, а муж еще не вернулся из плавания. Меннерс посоветовал не быть недотрогой, тогда он готов помочь. Несчастливая женщина в непогоду отправилась в город заложить кольцо, простудилась и умерла от воспаления легких. Так Лонгрэн остался вдовцом с дочерью на руках и не мог уже больше ходить в море.

Что бы там ни было, а весть о таком демонстративном бездействии Лонгрэна поразила жителей деревни сильнее, чем если бы он собственными руками утопил человека. Недоброжелательство перешло чуть ли не в ненависть и обратилось также на ни в чем не повинную Ассоль, которая росла наедине со своими фантазиями и мечтами и как будто не нуждалась ни в сверстниках, ни в друзьях. Отец заменил ей и мать, и подруг, и земляков.

Однажды, когда Ассоль было восемь лет, он отправил ее в город с новыми игрушками, среди которых была миниатюрная яхта с алыми шелковыми парусами. Девочка спустила кораблик в ручей. Поток понес его и увлек к устью, где она увидела незнакомца, державшего в руках ее кораблик. Это был старый Эгль, собиратель легенд и сказок. Он отдал игрушку Ассоль и поведал о том, что пройдут годы и за ней на таком же корабле под алыми парусами приплывет принц и увезет ее в далекую страну.

Девочка рассказала об этом отцу. На беду, нищий, случайно слышавший ее рассказ, разнес слух о корабле и заморском принце по всей Каперне. Теперь дети кричали ей вслед: «Эй, висельница! Красные паруса плывут!» Так она прослыла полоумной.



Через три дня, возвращаясь из городской лавки, Ассоль услышала в первый раз:

– Эй, висельница! Ассоль! Посмотри-ка сюда! Красные паруса плывут!

Девочка, вздрогнув, невольно взглянула из-под руки на разлив моря. Затем обернулась в сторону восклицаний; там, в двадцати шагах от нее, стояла кучка ребят; они гримасничали, высовывая языки. Вздохнув, девочка побежала домой.

Артур Грэй, единственный отпрыск знатной и богатой фамилии, рос не в хижине, а в родовом замке, в атмосфере предопределенности каждого нынешнего и будущего шага. Это, однако, был мальчик с очень живой душой, готовый осуществить свое собственное жизненное предназначение. Был он решителен и бесстрашен.

При всем том он был в высшей степени отзывчив на чужую беду, и его сочувствие всегда выливалось в реальную помощь.

В библиотеке замка его поразила картина какого-то знаменитого мариниста. Она помогла ему понять себя. Грэй тайно покинул дом и поступил на шхуну «Ансельм». В двадцать лет Грэй купил трехмачтовый галиот «Секрет» и плавал на нем четыре года. Судьба привела его в Лисс, в полутора часах ходьбы от которого находилась Каперна.

С наступлением темноты вместе с матросом Летикой Грэй, взяв удочки, отплыл на лодке в поисках подходящего для рыбной ловли места. Под обрывом за Каперной они оставили лодку и развели костер. Летика отправился ловить рыбу, а Грэй улегся у костра. Утром он пошел побродить, как вдруг в зарослях увидел спящую Ассоль. Он долго разглядывал поразившую его девушку, а уходя, снял с пальца старинное кольцо и надел на ее мизинец.

Затем они с Летикой дошли до трактира Меннерса, где теперь хозяйничал молодой Хин Меннерс. Он рассказал, что Ассоль – полоумная, мечтающая о принце и корабле с алыми парусами, что ее отец – виновник гибели старшего Меннерса и ужасный человек. Сомнения в правдивости этих сведений усилились, когда пьяный угольщик заверил, что трактирщик врет. Грэй и без посторонней помощи успел кое-что понять в этой необыкновенной девушке. Она знала жизнь в пределах своего опыта, но сверх того видела в явлениях смысл иного порядка, делая множество тонких открытий, непонятных и ненужных жителям Каперны.

Капитан во многом был и сам таким же, немного не от мира сего. Он отправился в Лисс и отыскал в одной из лавок алый шелк. В городе он встретил старого знакомого – бродячего музыканта Циммера – и попросил к вечеру прибыть на «Секрет» со своим оркестром.

Алые паруса привели в недоумение команду, как и приказ продвинуться к Каперне. Тем не менее утром «Секрет» вышел под алыми парусами и к полудню уже был в виду Каперны.

Ассоль была потрясена зрелищем белого корабля с алыми парусами, с палубы которого лилась музыка. Она бросилась к морю, где уже собрались жители Каперны. Когда появилась Ассоль, все смолкли и расступились. От корабля отделилась лодка, в которой стоял Грэй, и направилась к берегу. Через некоторое время Ассоль уже была в каюте. Все совершилось так, как предсказывал старик.

В тот же день открыли бочку столетнего вина, которое никто и никогда еще не пил, а наутро корабль был уже далеко от Каперны, унося поверженный необыкновенным вином Грэй экипаж. Не спал только Циммер. Он тихо играл на своей виолончели и думал о счастье.

Как только появилась Ассоль, все смолкли, все со страхом отошли от нее, и она осталась одна среди пустоты знойного песка, растерянная, пристыженная, счастливая, с лицом не менее алым, чем ее чудо, беспомощно протянув руки к высокому кораблю.

От него отделилась лодка, полная загорелых гребцов; среди них стоял тот, кого, как ей показалось теперь, она знала, смутно помнила с детства. Он смотрел на нее с улыбкой, которая грела и торопила. Но тысячи последних смешных страхов одолели Ассоль; смертельно боясь всего – ошибки, недоразумений, таинственной и вредной помехи – она вбежала по пояс в теплое колыхание волн, крича:

– Я здесь, я здесь! Это я!

Тогда Циммер взмахнул смычком – и та же мелодия грянула по нервам толпы, но на этот раз полным, торжествующим хором. От волнения, движения облаков и волн, блеска воды и дали девушка почти не могла уже различать, что движется: она, корабль или лодка – все двигалось, кружилось и опадало.



Но весло резко плеснуло вблизи нее; она подняла голову. Грэй нагнулся, ее руки ухватились за его пояс. Ассоль зажмурилась; затем, быстро открыв глаза, смело улыбнулась его сияющему лицу и, запыхавшись, сказала:

– Совершенно такой.

*– И ты тоже, дитя мое! – вынимая из воды мокрую драгоценность, сказал Грэй.
– Вот, я пришел. Узнала ли ты меня?*

БЕЛОСНЕЖКА И СЕМЬ ГНОМОВ

Братья Гримм, 1812 г.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ:

В один зимний снежный день королева сидит и шьет у окна с рамой из черного дерева. Случайно она колет иголкой палец, роняет три капли крови и думает: «Ах, если бы у меня родился ребеночек, белый как снег, румяный как кровь и чернявый как черное дерево».

Ее желание осуществляется и рождается девочка, которую назвали Белоснежкой, мечты королевы-матери в ней находят свое воплощение: она была с белоснежной кожей, черными волосами и со здоровым румянцем на щечках. После рождения дочери королева-мать умирает, и король спустя год женится на другой, гордой и высокомерной красавице.

Когда Белоснежке исполняется 7 лет, волшебное зеркальце гордой королевы признает ее падчерицу самой красивой в стране. Королева поручает псарю отвести в лес и убить девочку, а в доказательство принести ей легкое и печень. Пожалев Белоснежку, псарь приносит королеве легкое и печень молодого оленя, которые та готовит и съедает.

Белоснежка находит в лесу хижину, в которой накрыт столик на семь персон и, чтобы утолить голод, берет себе от каждой порции немного овощей, хлеба и вина, а после, перекрестившись, засыпает на одной из кроватей.

Когда стемнело, в хижину приходят хозяева, которыми оказываются семь горных гномов-рудокопов. Они видят малютку и увлечены ее красотой. Поутру, выслушав историю Белоснежки, гномы предлагают девочке остаться с ними и вести домашнее хозяйство. Также предостерегают от общения с незнакомыми людьми, опасаясь козней ее мачехи.

Прознав от своего зеркальца, что Белоснежка по-прежнему жива за семью горами, королева трижды приходит, переодевшись в разных людей, в ее арсенале – удушающий шнурок для платья, ядовитый гребень и отравленное яблоко. Дважды Белоснежку спасают гномы, но в третий раз распознать причину помертвения их любимицы не удается.



*Королева задрожала от бешенства.
– Белоснежка должна умереть! – воскликнула она. – Если бы даже и мне с ней умереть пришлось!*

Затем она удалилась в потайную каморочку, в которую никто, кроме нее не входил, и там изготовила ядовитое-преядовитое яблоко. С виду яблоко было чудесное, наливное, с румяными бочками, так что каждый, взглянув на него, хотел его отведать, а только откуси кусочек – и умрешь.

Но даже бездыханной Белоснежка была свежей и румяной, поэтому гномы не решаются предать ее земле, они изготавливают прозрачный хрустальный гроб с золотой надписью и ставят его на вершине горы. Даже звери и птицы приходят оплакать королевскую дочь, а добрые гномы по одному посменно несут стражу. Злая же королева получает от своего зеркальца подтверждение, что она сама отныне краше и милее всех.

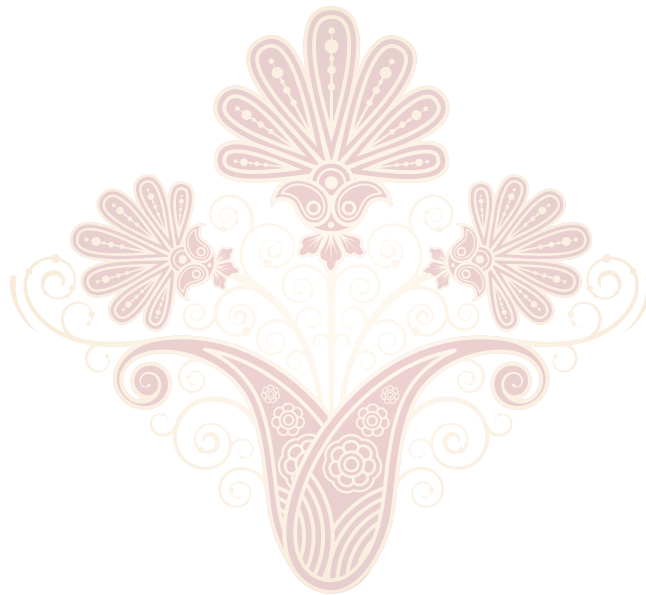
Белоснежка очень долгое время лежит в гробу, кажется спящей и выглядит по-прежнему прекрасно. Однажды мимо проезжает королевич и, увидев девушку, влюбляется в нее. Королевич просит гномов обменять на дары

или подарить ему гроб, так как он больше не может жить без взгляда на возлюбленную.

Из сочувствия гномы передают его слугам гроб с красавицей, который те несут на плечах, но спотыкаются, и кусок отравленного яблока выскакивает из горла Белоснежки. К ней возвращается жизнь.

Королевич и Белоснежка справляют свадьбу, на которую также приглашена злая королева. Узнав от зеркальца, что новобрачная прекрасней, чем она, королева впадает в панику. Однако любопытство берет верх и мачеха появляется на свадебном торжестве, где узнает свою падчерицу.

В наказание за свои деяния злодейка должна плясать в раскаленных железных башмаках, до тех пор, пока не падает замертво.



Бременские музыканты

Мультфильм по мотивам сказки Братья Гримм, 1969 г.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ МУЛЬТФИЛЬМА:

Молодой Трубадур и его друзья – Осел, Пес, Кот и Петух – приезжают к королевскому замку на выступление. В конце выступления юноша, увидев близко Принцессу, сразу влюбляется в нее, но на номере «Пирамида» артисты терпят неудачу, и отец Принцессы – Король – невежливо выгоняет артистов со двора замка.

По дороге путники натываются на хижину разбойников и Атаманши, которые задумали нападение на королевский кортеж. Прогнав, а вернее, напугав бандитов, друзья занимают хижину, и в их головах рождается план.

Утром они переодеваются бандитами и, похитив Короля, оставляют его в лесу, привязанным к дереву.

Тем временем в лесу слышится песня Трубадура о его несчастной любви. Король молит его о помощи. Юноша вбегает в хижину разбойников и вместе с друзьями устраивает там погром, имитируя сражение.

Благодарный Король приводит Трубадура во дворец и воссоединяет с Принцессой.

Увы, зверям – друзьям Трубадура – входа в замок нет. Всю ночь во дворце празднество, но Осел, Пес, Кот и Петух, остаются под окнами. С утра они еще пытаются позвать Трубадура, но потом смиряются и, грустные, уезжают от замка.

Но из замка, пока все спят, выскальзывают Трубадур и Принцесса. Они догоняют друзей, и все вместе они уезжают к новым приключениям.



*Ничего на свете лучше нету,
Чем бродить друзьям по белу свету.
Тем, кто дружен, не страшны тревоги,
Нам любые дороги дороги,*

*Мы свое призванье не забудем -
Смех и радость мы приносим людям.
Нам дворцов заманчивые своды
Не заменят никогда свободы,*

*Наш ковер – цветочная поляна,
Наши стены – сосны-великаны.
Наша крыша – небо голубое,
Наше счастье – жить такой судьбою,*

По следам бременских музыкантов

Мультфильм, продолжение, 1973 г.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ МУЛЬТФИЛЬМА:

Король, желая вернуть во дворец свою дочь, нанимает Сыщика, который, захватив охранников короля едет на машине выполнять задание.

Музыканты отдыхают на лугу и поют. Принцесса бежит по траве босиком, как вдруг охранники короля, которые были под копной сена похищают ее.

Король уговаривает свою дочь остепениться и забыть непутевого бродягу. Но Принцесса не хочет ничего слышать.

Но Трубадур и его друзья – Осел, Пес, Кот и Петух – спешат выволить Принцессу из золотой клетки. Чтобы отвлечь внимание Короля и Сыщика они маскируются под певцов, и пародируют популярные западные рок-группы. Трубадур, воспользовавшись суматохой, проникает во дворец и спасает свою любовь.



*– Ах, ты, бедная моя Трубадурочка,
Ну, смотри, как исхудала фигурочка,
Я заботами тебя охватчу.*

– Ничего я не хочу.

*– Состоянье у тебя истерическое,
Скушай, доченька, яйцо диетическое
Или, может, обратимся к врачу.*

– Ничего я не хочу.

*– Ах, принцессочка моя горемычная,
Скоро будут здесь певцы заграничные,
Выбирай любого, все оплачу.*

– Ничего я не хочу!



Волк и семеро козлят

Русская народная сказка

Жила-была коза с козлятами. Уходила коза в лес есть траву шелковую, пить воду студеною. Как только уйдет – козлятки запрут избушку и сами никуда не выходят. Воротится коза, постучится в дверь и запоет:

– Козлятушки, ребятушки! Отопритесь, отворитесь! Ваша мать пришла – молока принесла; Бежит молоко по вымечку, Из вымечка по копытечку, Из копытечка во сыру землю!

Козлятки отопрут дверь и впустят мать. Она их покормит и опять уйдет в лес, а козлята запрутся крепко-накрепко.



Волк подслушал, как поет коза. Вот раз коза ушла, волк побежал к избушке и закричал толстым голосом:

*– Вы, детушки! Вы, козлятушки!
Отопритесь, Отворитесь,
Ваша мать пришла, Молока принесла.
Полны копытцы водицы!*

Козлята ему отвечают:

*– Слышим, слышим – да не матушкин это голосок!
Наша матушка поет тонюсеньким голосом и не так причитает.*

Волк подслушал, как поет коза. Вот раз коза ушла, волк побежал к избушке и закричал толстым голосом. Но козлята его узнали и не пустили.

Волку делать нечего. Пошел он в кузницу и велел себе горло перековать, чтоб петь тонюсеньким голосом. Кузнец ему горло перековал. Волк опять побежал к избушке и спрятался за куст.

Вот приходит коза. Козлята впустили мать и давай рассказывать, как приходил волк, хотел их съесть.

Коза накормила, напоила козлят и строго-настрого наказала:

– Кто придет к избушечке, станет проситься толстым голосом да не переберет всего, что я вам причитываю, – дверь не отворяйте, никого не впускайте.

Только ушла коза, волк опять шаст к избушке, постучался и начал причитывать тонюсеньким голосом. Козлята отворили дверь, волк кинулся в избу и всех козлят съел. Только один козленочек схоронился в печке.

Приходит коза; сколько ни звала, ни причитывала – никто ей не отвечает. Видит – дверь отворена, вбежала в избушку – там нет никого. Заглянула в печь и нашла одного козленочка.

Как узнала коза о своей беде, как села она на лавку – начала горевать, горько плакать:

– Ох вы, детушки мои, козлятушки! На что отпирались-отворялись, злому волку доставались?

Услыхал это волк, входит в избушку и говорит козе:

– Что ты на меня гретишь, кума? Не я твоих козлят съел. Полно горевать, пойдем лучше в лес, погуляем.

Пошли они в лес, а в лесу была яма, а в яме костер горел. Коза и говорит волку:

– Давай, волк, попробуем, кто перепрыгнет через яму?

Стали они прыгать. Коза перепрыгнула, а волк прыгнул, да и ввалился в горячую яму.

Брюхо у него от огня лопнуло, козлята оттуда выскочили, все живые, да – прыг к матери! И стали они жить-поживать по-прежнему.

Волшебник Изумрудного Города

Александр Волков, 1939 г.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ:

Девочка Элли из Канзаса и ее верный песик Тотошка попадают в Волшебную страну. Ураган, вызванный злой волшебницей Гингемой, перенес домик-фургон с Элли и Тотошкой через непроходимые пустыню и горы. Добрая волшебница Виллина направила фургон так, что он приземлился прямо на голову Гингемы и раздавил ее.

Виллина сообщает Элли, что вернуть ее в Канзас может великий волшебник Гудвин, который живет в Изумрудном Городе. Чтобы вернуться домой, Элли должна помочь трем существам в исполнении их заветных желаний. В сопровождении чудесным образом заговорившего Тотошки девочка отправляется по дороге из желтого кирпича в Изумрудный город. (Перед уходом Тотошка приносит Элли серебряные башмачки Гингемы.)

По дороге Элли встречает ожившее пугало Страшила, чье заветное желание – получить мозги, Железного Дровосека, мечтающего вернуть утраченное сердце, и Трусливого Льва, которому недостает смелости, чтобы стать настоящим царем зверей. Все вместе они отправляются в Изумрудный город к волшебнику Гудвину, Великому и Ужасному, чтобы попросить его исполнить их заветные желания.

Пережив много приключений (нападение Людоеда, встречу с Саблезубыми Тиграми, переправа через реку, переход через маковое поле) и подружившись при этом, они добираются до Изумрудного города. (В конце третьего приключения Элли знакомится с королевой полевых мышей Раминой, которая дарит ей серебряный свисток, чтобы девочка могла вызвать ее при необходимости.)

Однако Гудвин согласен выполнить их желания при одном условии – они должны освободить Фиолетовую страну от власти злой волшебницы Бастинды, сестры погибшей Гингемы. Элли и ее друзья считают такое предприятие безнадежным, но все-таки решают попробовать.

– Терпение, друзья мои! Вы скоро узнаете все мои тайны, – сказал Гудвин улыбаясь. – В моем городе не больше зеленого, чем во всяком другом. Тут все дело, – он таинственно понизил голос, – все дело в зеленых очках, которые никогда не снимают мои подданные.

– Как? – вскричала Элли. – Значит, мрамор домов и мостовых...

– Белый, дитя мое!

– А изумруды? – спросил Страшила.

– Простое стекло, но лучшего сорта! – гордо добавил Гудвин. – Я не жалел расходов. Элли и ее друзья удивлялись все больше и больше. А Гудвин спокойно продолжал:



– Постройка Изумрудного города продолжалась несколько лет. Когда она окончилась, мы имели защиту от злых волшебниц. Я был в то время еще молод. Мне пришло в голову, что, если я буду близок к народу, то во мне разгадают обыкновенного человека. А тогда кончится моя власть. И я закрылся в тронном зале и прилегающих ему помещениях. Я прекратил сношения со всем миром, не исключая и моих прислужников. Я завел принадлежности, которые вы видели, и начал творить чудеса. Я присвоил себе торжественные имена великий и ужасный. Через несколько лет народ забыл мой настоящий облик, и по стране пошли обо мне всевозможные слухи. А я этого и добивался и всячески старался поддерживать свою славу великого чародея.

Сначала им сопутствует удача: они отражают нападения посланных Бастиндой волков, ворон и пчел, – однако Летучие Обезьяны, вызванные Бастиндой при помощи волшебной Золотой Шапки, уничтожают Страшилу и Дровосека и берут в плен Льва. Элли остается невредимой только потому, что ее защищают волшебные серебряные башмачки, найденные Тотошкой в пещере Гингема.

Бастинда, в отличие от Элли, знает о волшебной силе башмачков своей сестры и надеется хитростью отобрать их у девочки. Однажды ей это почти удалось, но Элли облила Бастинду водой из ведра, и злая волшебница растаяла (ведь ей была предсказана гибель от воды и потому она не умывалась пятьсот лет!).

Элли с помощью освобожденных Мигунов возвращает к жизни Страшилу и Железного Дровосека, причем Мигуны просят Дровосека стать их правителем, на что он отвечает, что должен сначала получить сердце.

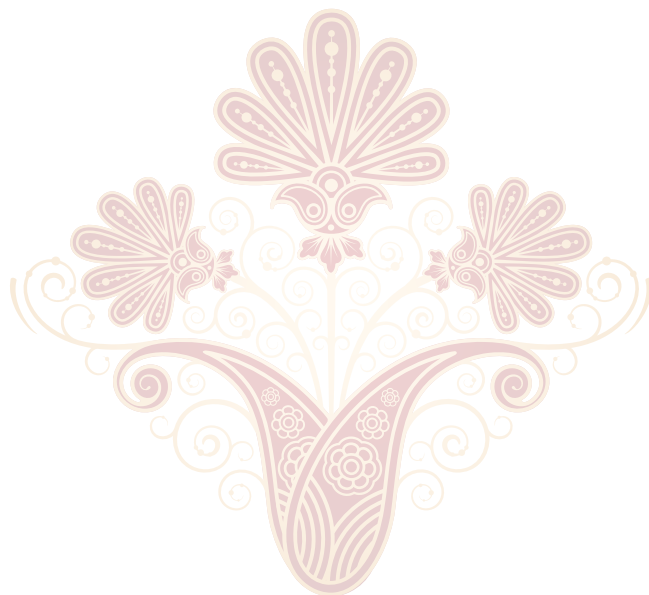
Компания возвратилась с победой, но Гудвин не спешит с исполнением их желаний. А когда они, наконец, добиваются аудиенции, выясняется, что Гудвин на самом деле не волшебник, а всего лишь обычный человек, когда-то занесенный в Волшебную страну на воздушном шаре. Даже многочисленные изумруды, украшающие город, в большинстве своем – простое стекло, кажущееся зеленым из-за зеленых очков, которые обязаны носить все в городе (якобы для защиты глаз от ослепляющего блеска изумрудов).

Однако заветные желания спутников Элли все-таки исполняются. На самом деле Страшила, Дровосек и Лев давно уже обладали качествами, о которых мечтали, но им просто не хватало веры в себя. Поэтому символические мешочек с иголками, тряпичное сердце и жидкость «для храбрости», приготовленные Гудвином, помогают друзьям обрести ум, доброту и смелость. Элли тоже наконец получает возможность вернуться домой: Гудвин, которому надоело выдавать себя за волшебника, решает починить свой воздушный шар и вернуться на родину вместе с Элли и Тотошкой.

Своим преемником он назначает Страшилу Мудрого. Однако перед самым отлетом ветер обрывает веревку, удерживающую воздушный шар, и Гудвин улетает один, оставив Элли в Волшебной стране.

По совету Длиннобородого Солдата Дина Гиора друзья, включая временно оставившего трон Страшилу, отправляются в новое путешествие – в далекую Розовую страну, к доброй волшебнице Стелле. На этом пути их тоже ждут опасности, главная из которых – наводнение, застигнувшее их на острове посреди Большой реки. Найдя друг друга после наводнения и переправившись через реку, Элли и ее спутники попадают в лес, в котором звери ищут защиты от огромного паукообразного чудовища. Лев убивает Паука, и звери признают его своим царем.

Наконец, Элли добирается до Розовой страны, и добрая волшебница Стелла открывает ей тайну серебряных башмачков: они могут переносить своего владельца на любое расстояние, и Элли в любой момент может вернуться в Канзас. Тут друзья прощаются, Страшила, Дровосек и Лев отправляются к народам, правителями которых они стали (туда их относят Летучие Обезьяны по приказу волшебницы Стеллы, которой Элли отдает Золотую Шапку), а Элли возвращается домой, к родителям.



Ворона и Лисица

Басня И. А. Крылова, 1808 г.

Уж сколько раз твердили миру,
Что лесьте гнусна, вредна; но только все не впрок,
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.



*Вещуньяна с похвал вскружилась голова,
От радости в зобу дыханье сперло, –
И на приветливы Лисицыны слова
Ворона каркнула во все воронье горло:
Сыр выпал – с ним была плутовка такова.*

Вороне где-то бог послал кусочек сыру;
На ель Ворона взгромоздясь,
Позавтракать было совсем уж собралась,
Да призадумалась, а сыр во рту держала.
На ту беду Лиса близехонько бежала;
Вдруг сырный дух Лису остановил:
Лисица видит сыр, Лисицу сыр пленил.
Плутовка к дереву на цыпочках подходит;
Вертит хвостом, с Вороны глаз не сводит
И говорит так сладко, чуть дыша:
«Голубушка, как хороша!
Ну что за шейка, что за глазки!
Рассказывать, так, право, сказки!
Какие перушки! какой носок!
И, верно, ангельский быть должен голосок!
Спой, светик, не стыдись! Что, ежели, сестрица,
При красоте такой и петь ты мастерица, –
Ведь ты б у нас была царь-птица!»
Вещуньяна с похвал вскружилась голова,
От радости в зобу дыханье сперло, –
И на приветливы Лисицыны слова
Ворона каркнула во все воронье горло:
Сыр выпал – с ним была плутовка такова.



Гадкий утенок

Ханс Христиан Андерсен, 1843 г.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ:

Из скорлупы, наконец, появились утята. Среди них один оказался явно обделен внешне, к тому же был поздним. Несмотря на то, что этот малыш плавал более умело на фоне остальных, мама напугана была словами старой утки, та сказала, что он индюшонок.

Все птицы во дворе обижали утенка, не признавали, птичница, и та его толкала от кормушки, никому не нра-

Вот они и стали вести себя как дома. Только бедного утенка, который вылупился позже всех и был такой безобразный, клевали, толкали и осыпали насмешками решительно все – и утки и куры.



Раз вечером, когда солнце так красиво закатывалось, из-за кустов поднялась целая стая чудных, больших птиц; утенок сроду не видал таких красавцев: все они были белы как снег, с длинными, гибкими шеями! То были лебеди.

вился, всем был гадок. Мама защищала, но после, как и остальные отвернулась от него, ополчилась.

Утенку было трудно такое выдерживать, и он скрылся в болоте. Там, казалось, нашел друзей – молодых гусков, но позже они были подстрелены охотниками. Их собака, пробегая рядом, не обратила на него внимания, утенок решил, что и ей очень неприятен.

Наступила ночь, утенок забрел к домишке, обитателями которого были старая женщина, курица и кот. Из-за плохого зрения она решила, что перед ней упитанная утка, взяла его к себе. Но и тут ему не давали покоя: кот с курицей мучили его нападками, так как яиц не нес и не мурлыкал. Его приняли за дурного, когда у него появилась тяга плавать, ему, такому гадкому, пришлось уйти на озеро жить.

Однажды на озере гадкий утенок увидел лебедей и полюбил их, как не любил до сих пор никого. Но подойти к ним он так и не решился, боясь, что будет так же отвергнут, как раньше.

С приходом зимы утенок замерз во льду, но вскоре проходивший мимо крестьянин подобрал его и отнес домой. В новом жилище утенок пробыл недолго: он испугался детей, захотевших поиграть с ним, и сбежал на улицу. Зимой он провел в кустах у озера.

Когда наступила весна, утенок научился летать. Однажды, пролетая над озером, он увидел плавающих в нем лебедей. На этот раз он решил приблизиться к ним, даже если они решат заклевать его. Но опустившись на воду, утенок случайно взглянул на свое отражение и увидел там такого же прекрасного молодого лебедя. Другие лебеди с радостью приняли его в свою стаю. Еще совсем недавно гадкий утенок и не мог даже мечтать о таком счастье...

ДИКИЕ ЛЕБЕДИ

Ханс Христиан Андерсен, 1838 г.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ:

У короля было одиннадцать сыновей и одна дочь. Жилось королевским детям хорошо и беззаботно, пока не появилась мачеха, которая отдала Элизу на воспитание в деревню, а братьев превратила в лебедей – они и улетели. Красавица Элиза с каждым днем все хорошела, но все время вспоминала братьев. Когда она вернулась в замок, мачеха решила сделать ее уродливой с помощью трех жаб, но те поплыли по воде красными маками, едва прикоснулись к невинной девушке. Тогда мачеха-колдунья обезобразила падчерицу грязью; даже король-отец не признал родную дочь и выгнал ее.

Ночь девушка провела в лесу, во сне видела себя и братьев в былые времена, а утром умылась в пруду и опять стала красавицей. На следующий день встречающая старушка дала горсть ягод и указала реку, где видела одиннадцать лебедей в золотых коронах. Элиза вышла к дельте реки – на закате туда прилетели лебеди, которые превратились в ее братьев. Утром они улетели, а через день в корзинке из ивовой коры унесли с собой Элизу. Переночевав на маленьком уступе, утром лебеди опять полетели. Весь день Элиза любовалась облачным замком Фата-Морганы, а ночь провела в пещере, заросшей зелеными растениями. Ей снилось, что фея замка, похожая на старушку из леса, рассказала о том, как можно спасти братьев: нужно нарвать крапивы у пещеры или на кладбище и сплести одиннадцать рубашек для братьев, но при этом не произносить ни слова, иначе братья умрут.



На закате увидела Элиза одиннадцать диких лебедей в золотых коронах. Они летели к суше, следуя один за другим, и похоже было, что в небе колышется длинная белая лента. Элиза взобралась на верх береговой кручи и спряталась за куст. Лебеди спустились неподалеку и захлопали своими большими белыми крыльями.

И вот как только солнце село в море, сбросили лебеди перья и превратились в одиннадцать прекрасных принцев – братьев Элизы. Громко вскрикнула Элиза, сразу узнала их, сердцем почувала, что это они, хотя братья сильно изменились. Она бросилась к ним в объятия, называла их по именам, и как же они обрадовались, увидав свою сестрицу, которая так выросла и похорошела!

Вернувшись утром и заметив немоту сестры, братья сначала приняли это за очередное колдовство мачехи, но потом все поняли. Как только Элиза взялась за вторую рубашку, ее нашел король, который охотился в тех краях. Он взял лесную красавицу в жены и увез в свой замок, и даже перевез в специальную комнатку ее крапиву. Но архиепископ шептал королю, что его жена – колдунья, и однажды ночью увидел, как королева рвала крапиву на кладбище. Обо всем этом архиепископ доложил королю; тот собственными глазами убедился, что это правда. Когда Элиза в очередной раз пошла на кладбище, ее словили на горячем; народ присудил «колдунье» быть сожженной на костре.

В заточении девушка доплетала последнюю рубашку. Братья пришли к королю, пытаясь заступиться за сестру, но не успели – с рассветом опять превратились в лебедей. Утром, пока старая кляча везла Элизу к костру, толпа хотела разорвать рубашки, но прилетели братья. Палач уже схватил девушку за руку, но она успела набросить рубашки на братьев, а значит, смогла произнести: «Я невинна!» – и упала в обморок. Братья все рассказали, а бревна для костра превратились в куст алых роз с единственной белой розой, которую король положил Элизе на грудь, и она очнулась, а «в сердце ее были покой и счастье».

Дюймовочка

Ханс Христиан Андерсен, 1835 г.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ:

Одна женщина вырастила цветок, в чашечке которого оказалась крохотная прекрасная девочка, ростом не больше человеческого пальца, женщина назвала ее Дюймовочкой.

Прелестную малютку однажды заметила лягушка и решила, что Дюймовочка может стать парой для ее сына. Дождавшись полуночи, лягушка выкрала девочку. Сын лягушки был очарован ее красотой. Чтобы она не смогла



И вот наступила осень. Приданое для Дюймовочки было готово.

– Через четыре недели твоя свадьба! – сказала Дюймовочке полевая мышь.

Но Дюймовочка заплакала и ответила, что не хочет выходить замуж за скучного крота.

Старуха мышь рассердилась.

– Пустяки! – сказала она. – Не упрямься, а не то попробуешь моих зубов. Чем тебе крот не муж? Одна шуба чего стоит! У самого короля нет такой шубы! Да и в погребах у него не пусто. Благодарю судьбу за такого мужа!

бежать, он поместил Дюймовочку на лист водной лилии. Однако на помощь девочке пришли рыбы, которые перегрызли стебель, а мотылек, которому понравилась Дюймовочка, впрягся в ее пояс и полетел, потянув за собой лист по воде. Пока мотылек тянул лист с Дюймовочкой, майский жук перехватил ее и понес к себе на дерево. Мотылек остался привязанным к листку. Дюймовочка очень жалела его – ведь он не мог сам освободиться.

На том же дереве жили другие майские жуки, но девочка им не понравилась, ведь у жуков были другие понятия о красоте. Жук оставил Дюймовочку в лесу. Там она прожила все лето, и осень, но с приближением зимы стала страдать от холода. К счастью, замерзшая Дюймовочка обнаружила норку полевой мыши, которая приютила ее у себя. Затем мышь решила выдать подопечную замуж за своего богатого соседа – крота. Крот был очень состоятелен и настолько же скуп. Дюймовочка понравилась ему, и он согласился подумать о женитьбе. Крот показал Дюймовочке свои подземные «дворцы» и богатства. В одной из галерей девочка обнаружила мертвую ласточку. Однако оказалось, что ласточка была просто очень слаба. Дюймовочка тайне от мыши и крота стала заботиться о ней. Настала весна. Ласточка совсем поправилась и, поблагодарив Дюймовочку, вылетела наружу из галерей крота.

В это время крот окончательно решил на женитьбу, и полевая мышь приказала девочке шить приданое. Дюймовочке было очень грустно и обидно, ей очень не хотелось выходить за крота. Наступил день свадьбы. Дюймовочка решила выйти в последний раз на свет и попрощаться с солнышком. В этот момент над полями пролетала та самая ласточка. Она забрала Дюймовочку с собой в теплые края, спасши ее тем самым от очередного неприятного жениха.

В теплых краях Дюймовочка поселилась в цветке и встретила короля эльфов, прекрасного и такого же миниатюрного как она сама. Эльф и Дюймовочка сразу же полюбили друг друга и стали мужем и женой. Так Дюймовочка стала королевой эльфов.

ЕЖИК В ТУМАНЕ

Мультфильм по сказке Сергея Козлова, 1975 г.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ МУЛЬТФИЛЬМА:

Вечером Ежик шел в гости к Медвежонку, чтобы пить чай и считать звезды.

По пути он увидел белую лошадь в тумане и подумал: «Если лошадь ляжет спать, она захлебнется в тумане?»

Ежик спустился с горки и попал в туман, где заблудился. Услышав вдали чей-то голос, Ежик стал метаться из стороны в сторону, пока не упал в реку. Река его понесла по течению, потом «Кто-то беззвучный» помог Ежику выбраться на берег, где его и нашел Медвежонок.

– Ежик! Где ж ты был? Я звал, звал, а ты не откликнулся. Я уже и самовар на крыльце раздул, и креслице удобное придвинул, чтобы удобнее звезды считать было. Вот думаю, сейчас придешь, сядем, чайку попьем с малиновым вареньем.



Ты ведь малиновое варенье несешь, да? Я ведь и сама раздул, и веточек... этих...

– Можжевеловых...

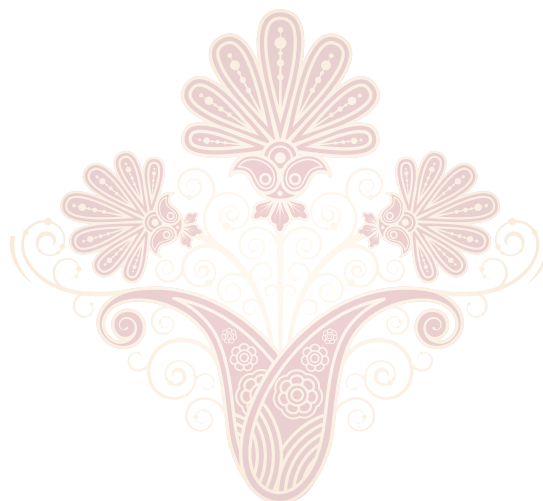
– Можжевеловых! Чтоб дымок был. Ведь кто же, кроме тебя, звезды-то считать будет!?

Медвежонок говорил, говорил, а Ежик думал: «Все-таки хорошо, что мы снова вместе».

Пока Медвежонок говорил, говорил, Ежик думал: «Все-таки хорошо, что мы снова вместе», и еще он думал о лошади «Как она там, в тумане?».

«В „Ежике в тумане“ Ю. Норштейн говорит о первом соприкосновении с таинствами бытия, о загадочности всего сущего, о нелепой трагичности, существующей в мире, и о конечной его доброте. Этот фильм, полный тончайших психологических нюансов, свидетельствует, что нет таких оттенков человеческих чувств, которые невозможно было бы выразить средствами кукольной мультипликации».

Иосиф Боярский



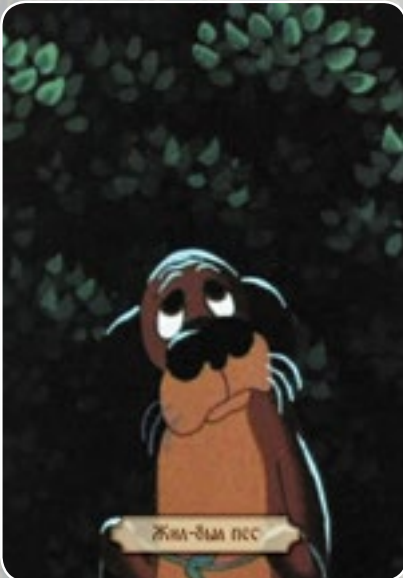
ЖИЛ-БЫЛ ПЕС

Мультфильм по мотивам украинской народной сказки «Сірко» (закарпатский вариант – «Про щирого пса»), 1982 г.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ МУЛЬТФИЛЬМА:

Действие происходит на украинском хуторе. Пожилой сторожевой Пес становится никому не нужен, и хозяева решают его прогнать со двора. Последней каплей, переполнившей чашу их терпения, стало то, что Пес не поднял тревогу во время кражи, случившейся ночью в доме хозяев Пса.

На помощь Псу, убежавшему в лес после того, как его выгнали из дома, и уже готовому покончить с собой, приходит прежний его недруг Волк. Он помогает Псу продемонстрировать своим прежним хозяевам свою необходимость: ловко инсценирует похищение хозяйского младенца, а Пес изображает, что побеждает Волка и спасает малыша. В награду за это, Пса с почестями возвращают на хутор.



После того как Пса выгнали из дома, он чувствовал себя одиноким и никому не нужным. В какой-то момент он был даже готов покончить с собой, примерял, как можно закинуть веревку на высокий сук.

Волк помог Псу вернуть расположение хозяев. Пес доказал свою преданность, когда якобы спас младенца из лап Волка. Хозяева приняли его назад.



Чувствуя себя в долгу перед Волком, Пес находит способ отплатить ему за услугу. Зимой хозяева Пса устраивают свадьбу своей дочери. Пес помогает Волку пробраться в дом и кормит его украденными с хозяйского стола яствами, поит горилкой.

Разомлевший от хмеля и обильного угощения Волк, к ужасу Пса, хочет петь, произнося фразу, ставшую крылатой: «Щас спюю!». Как раз в это время кто-то из гостей заводит застольную прогосную украинскую песню «Ой там на горі», и Волк начинает громко подвывать в лад поющим, чем выдает себя. Собравшиеся в доме люди, догадавшись, что под столом каким-то образом оказался волк, для защиты от него вооружились всякими предметами, но Пес «выгоняет» Волка из дома.

Потом Волк благодарит Пса за угощение, прощается и, уходя в лес, животом сносит по пути часть хозяйского плетня, произнося при этом другую крылатую фразу: «Ты заходи, если что...». Пес молча провожает его взглядом.

Заяшкнна избушка

Русская народная сказка

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ:

Жили-были лиса да заяц. У лисы была избенка ледяная, а у зайца – лубяная. Пришла весна-красна, у лисы избенка расстаяла, а у зайца стоит по-старому. Вот лиса попросилась у него переночевать, да его из избенки и выгнала! Идет дорогой зайчик, плачет.



Жили-были лиса да заяц. У лисы была избенка ледяная, а у зайца – лубяная.

Пришла весна-красна, у лисы избенка расстаяла, а у зайца стоит по-старому.

Вот лиса попросилась у него переночевать, да его из избенки и выгнала!

Повстречалась ему собака, спросила, что случилось. Заячик все ей рассказал, и собака захотела ему помочь выгнать лису из дома. А лиса как рикнет с печи:

– Как выскочу, как выпрыгну, пойдут клочки по закоулочкам!

Собака испугалась и убежала.

Зайчик опять идет дорогой, плачет. Ему навстречу – медведь, он тоже захотел помочь зайчику в его горе. Однако и медведь также испугался лисы и убежал.

Идет опять зайчик, ему навстречу бык. С быком история повторилась.

Идет зайчик опять дорогой, плачет пуще прежнего. Ему навстречу – петух с косой:

– Куд-ку-да! О чем, зайчик, плачешь?

– Как же мне не плакать? была у меня избенка лубяная, а у лисы – ледяная. Попросилась она ко мне переночевать, да меня же и выгнала!

– Пойдем, я твоему горю помогу!

– Нет, петух, не поможешь! Собака гнала – не выгнала, медведь гнал – не выгнал, бык гнал – не выгнал, и тебе не выгнать!

– Нет, выгоню!

Подожли они к избенке, петух лапками затопал, крыльями забил:

– Кукареку-у! Иду на пятах, несу косу на плечах, Хочу лису посечи, слезай, лиса, с печи! Поди, лиса, вон!

– Обуваюсь!

Петух опять:

– Иду на пятах, несу косу на плечах, Хочу лису посечи, слезай, лиса, с печи! Поди, лиса, вон!

Лиса опять говорит: «Одеваюсь!»

Петух в третий раз:

– Кукареку! Иду на пятах, Несу косу на плечах!...

Лиса без памяти выбежала, петух взмахнул косой – ее и след простыл!

И стали они с зайчиком жить-поживать в лубяной избушке.

Золушка

Западноевропейская сказка, известная в редакциях Шарля Перро и Братьев Гримм

Экранизация: фильм-сказка «Золушка», 1947 г.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ:

Королевский лесничий, вдовец с дочерью от первого брака, прелестной и доброй девушкой, женился на высокомерной и злой даме с двумя дочерьми, во всем похожими на мать.



Заболела раз у одного богача жена и почувствовала, что конец ей приходит. Подозвала она свою единственную дочку к постели и говорит:

– Мое милое дитя, будь скромной и ласковой, и господь тебе всегда поможет, а я буду глядеть на тебя с неба и всегда буду возле тебя.

Потом закрыла она глаза и умерла. Девочка ходила каждый день на могилу к матери и плакала, и была смиренной и ласковой.

Отец во всем слушался своей новой жены. Мачеха заставляет падчерицу жить на чердаке, спать на соломенной подстилке и выполнять самую тяжелую и грязную работу. После работы девушка обычно отдыхает, сидя на ящике с золой возле камина, поэтому сестры прозвали ее Золушкой. Сводные сестры Золушки купаются в роскоши, а она безропотно сносит их насмешки.

Принц устраивает бал, на который приглашает всех знатных людей королевства с женами и дочерьми. Мачеха и сестры Золушки тоже приглашены на бал; саму Золушку, в ее грязных лохмотьях, никто во дворец не пустит. После отъезда мачехи и сестер Золушка горько плачет. Ее навещает крестная мать, которая является феей.



– Золушка, мы иногда ссорились с тобой, но ты не должна на меня за это сердиться. Я всегда желала тебе добра. Отплати и ты мне добром. Ты все можешь. У тебя золотые ручки! Золушка, надень эту туфельку ...Анне.

Добрая фея превращает тыкву, мышей, крысу и ящериц соответственно в карету, коней, кучера и слуг, лохмотья Золушки – в роскошное платье, и дарит ей красивые туфельки. Она предупреждает Золушку, что ровно в полночь карета превратится обратно в тыкву, платье – в лохмотья и т. д. Золушка едет на бал. Все восхищены ее красотой и нарядом, принц знакомится и танцует с ней. Без четверти двенадцать Золушка поспешнее распрощалась со всеми и поспешила уйти. Дома она надевает старый передник и деревянные башмаки и слушает восхищенные рассказы вернувшихся сестер о блиставшей на балу прекрасной незнакомке.

На следующий вечер еще более нарядная Золушка опять едет на бал. Принц не отходит от нее и шепчет ей всякие любезности. Золушке очень весело, и она спохватывается, когда часы начинают бить полночь. Золушка убегает домой, но теряет туфельку.

Принц объявляет по всему королевству, что женится на девушке, которой придется по ноге крохотная туфелька. К удивлению сестер, Золушка свободно надевает туфельку. Сразу после примерки Золушка достает из кармана вторую такую же туфельку, а фея превращает ее лохмотья в роскошное платье. Сестры падают на колени и просят прощения у Золушки. Золушка прощает сестер от всего сердца.

Золушку везут во дворец к принцу и через несколько дней он женится на ней. Сестер она берет к себе во дворец и в тот же день выдает их замуж за двух придворных вельмож.

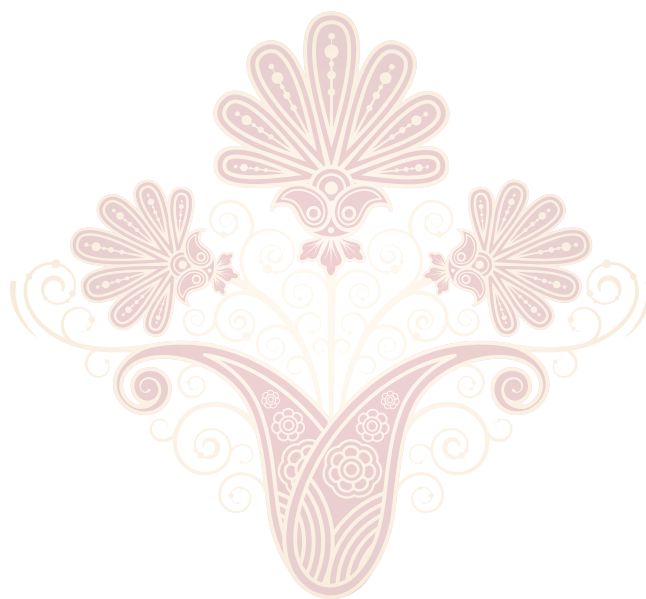


Ученик Феи:

– Я не волшебник, я только учусь, но дружба помогает нам делать настоящие чудеса.

Король:

– Ну, вот друзья, мы и добрались до полного счастья. Все счастливы. Кроме старухи-лесничихи. Но она, знаете ли, сама виновата. Связи связями, но никакие связи не помогут сделать ножку маленькой, душу большой, и сердце справедливым.



Иван-царевич и серый волк

Русская народная сказка

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ:

У царя Берендея было три сына: Дмитрий, Василий и Иван. Каждую ночь в царский сад прилетает жар-птица и клюет золотые яблочки на любимой яблоне царя. Царь обещает наследником царства сделать того из сыновей, кто поймает жар-птицу. Сначала идет в сад караулить яблоню Дмитрий, но засыпает на посту. На второй день та же история случается и с Василием. А Иван-царевич видит жар-птицу, хватается, но она вырывается. У Ивана в руке остается одно только перо.

Царь приказывает своим детям найти и привезти ему жар-птицу. Старшие братья едут отдельно от младшего. Иван-царевич приезжает к столбу, на котором написано: тот, кто поедет прямо, будет голоден и холоден, направо – будет жив, но потеряет коня, налево – потеряет жизнь, а конь будет жив.

Царевич едет направо. Он встречает серого волка, который убивает его коня, но соглашается послужить Ивану-царевичу и везет его к царю Долмату, у которого в саду висит клетка с жар-птицей. Волк советует птицу взять, а клетку не трогать. Но царевич берет клетку, поднимается стук и гром, сторожа ловят его и ведут к царю. Царь Долмат согласен простить царевича и дать ему жар-птицу, если тот приведет ему златогривого коня.

Тогда волк везет Ивана-царевича к царю Афрону – у него в конюшне стоит златогривый конь. Волк убеждает не трогать уздечки, но царевич не слушается его. Снова Иван-царевича ловят, и царь обещает ему отдать коня, если царевич привезет взамен Елену Прекрасную.

Тогда волк похищает Елену Прекрасную, привозит ее и Ивана-царевича к царю Афрону. Но царевичу жалко отдавать королеву Афрону. Волк принимает облик Елены, и царь Афрон с радостью отдает царевичу коня за мнимую королеву. А волк убегает от царя Афрона и нагоняет Ивана-царевича. После этого он принимает вид златогривого коня, и царевич отводит его к царю Долмату. Тот в свою очередь отдает жар-птицу царевичу. А волк вновь принимает свой облик и прибегает к Ивану-царевичу.



Спрятали они Елену Прекрасную и златогривого коня в лесу. Серый волк перекинулся через спину, обернулся златогривым конем. Иван-царевич повел его к царю Афрону. Царь обрадовался и отдал ему Жар-птицу с золотой клеткой.

Иван-царевич вернулся пеший в лес, посадил Елену Прекрасную на златогривого коня, взял золотую клетку с Жар-птицей и поехал путем-дорогой в родную сторону.

А серый волк пустился наутек и скоро догнал Ивана-царевича.

– Теперь прощай, мне дальше идти нельзя.

Иван-царевич слез с коня и три раза поклонился до земли, с уважением отблагодарил серого волка.

Волк везет Ивана-царевича до того места, где разорвал его коня, и прощается с ним. Царевич с королевной едут дальше. Они останавливаются на отдых и засыпают.

Братья Ивана Дмитрий и Василий видят их спящими, убивают своего брата, забирают королевну, коня и жар-птицу. Серый волк находит разрубленное тело Ивана-царевича. Он опрыскивает тело мертвого, а потом живую воду. Царевич оживает, и волк везет его в царство отца. Иван-царевич является на свадьбу своего брата с Еленой. При виде его Елена Прекрасная рассказывает всю правду. И тогда царь отправляет старших сыновей в темницу, а Иван женится на Елене Прекрасной.

Капризная принцесса

Мультфильм по мотивам сказки братьев Гримм

«Король Дроздобород», 1969 г.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ МУЛЬТФИЛЬМА:

Король пригласил во дворец знатных женихов, чтобы его дочь смогла выбрать себе будущего мужа. Но Принцесса издевается над приглашенными, позволяя своему шуту обидно высмеивать их внешность. Рассерженный поведением дочери, король приказывает выдать ее замуж за первого же нищего, вошедшего в город.

Одним из осмеянных мужчин оказался король соседней страны, но он решил не отступать. «Я знаю, какой твердый орешек мне еще придется раскусить». Он переоделся в нищего и явился ко дворцу. Король-отец отдал ему свою дочь, как и обещал в порыве гнева.

Принцесса была вынуждена идти вслед за нищим в его «пещеру». Дорога была тяжелой, они шли пешком, перебивались с хлеба на воду. Принцесса дерзит и делает все назло.

Перевоспитание капризной принцессы началось с того, что хитрец напугал ее медведем в лесу. Затем она пыталась безуспешно доить корову, карабкалась в горы, перепрыгивала через ямы и общалась с простыми людьми.

– Дай мне кружку молока, старуха!

– Что ты! Разве так просят?

– А как же?

– А вот так: поклонись старой женщине и скажи вежливым голосочком: «Бабулечка-красотулечка, будьте так любезны, угостите меня, пожалуйста, кружечкой молока.

– Хм. Бабулечка...

– Красотулечку забыла.

– Бабулечка-красотулечка, будьте так любезны, угостите меня, пожалуйста, кружечкой молока.

– Вот тебе ведерко, вот тебе корова. Надои сколько тебе надобно.



Когда принцесса дошла до «пещеры», которая оказалась богатым королевским дворцом, она увидела в зеркале все свои неблагоприятные поступки и устыдилась. После всех этих приключений капризная принцесса перестала быть капризной.



Колобок

Русская народная сказка

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ:

Жили-были старик со старухой.

Когда закончилась у них еда, собрали по сусекам муки и испекли колобок. А он взял и убежал.

По дороге встретил зайца, потом волка и медведя, все они хотели съесть колобка, но он пел им песенку и убегал.

Но вот попалась ему на пути хитрая лиса, она-то и съела колобка.



Катится Колобок, навстречу ему Лиса:

– Колобок, Колобок, я тебя съем!

Колобок ей говорит:

– Не ешь меня, Лиса, я тебе песенку спою.

И Колобок запел:

– Я Колобок, Колобок, Я по коробу скребен,

По сусеку метен, На сметане мешон

Да в масле пряжон, На окошке стужон.

Я от дедушки ушел, Я от бабушки ушел,

Я от зайца ушел, Я от волка ушел,

От медведя ушел, От тебя, лисы, нехитро уйди!

А Лиса говорит:

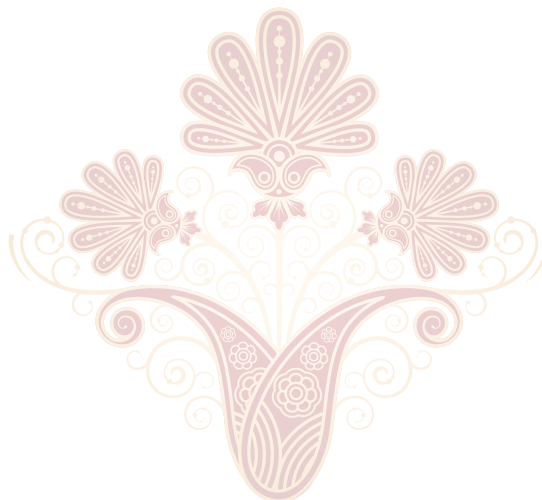
– Ах, песенка хороша, да слышу я плохо. Колобок, Колобок, сядь ко мне на носок да спой еще разок, погромче.

Колобок вскочил Лисе на нос и запел погромче ту же песенку.

А Лиса опять ему:

– Колобок, Колобок, сядь ко мне на язычок да пропой в последний разок.

Колобок прыг Лисе на язык, а Лиса его – гам! – и съела.



Конек-Горбунок

Сказка в стихах Петра Ершова, 1834 г.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ:

У крестьянина было три сына: старший, Данило, – умный; средний, Гаврило, – «и так, и сяк», а младший, Иван – дурак. Братья выращивают пшеницу, отвозят ее в столицу и там продают. Но случается беда: кто-то по ночам начинает вытаптывать посевы. Братья решают дежурить по очереди в поле. Старший и средний братья, испугавшись уваливают от дежурства.

А младший брат полночь он увидел белую кобылицу с длинной золотой гривой. Ивану удается укротить кобылицу. Не сумев сбросить с себя Ивана, кобылица просит отпустить ее, обещая родить ему трех коней: двух – красавцев, которых Иван, если захочет, может продать, а третьего – конька «ростом только в три вершка, на спине с двумя горбами да с аршинными ушами», которого нельзя отдавать никому ни за какие сокровища, потому что он будет Ивану лучшим товарищем, помощником и защитником.

Братья уговаривают Ивана продать коней, и все вместе они отправляются в столицу. Остановившись в поле на ночлег, братья вдруг замечают вдали огонек. Иван садится на конька, подъезжает к огню и видит что-то странное: «чудный свет кругом струится, но не греет, не дымится».

Конек объясняет ему, что это – перо Жар-птицы, и не советует Ивану подбирать его, так как оно принесет ему много неприятностей. Последний не слушается совета, подбирает перо, кладет его в шапку и, возвратившись к братьям. Про великолепных коней, выставленных на продажу, узнает царь и покупает их. Но дорогой кони сбивают царских конюхов с ног и возвращаются к Ивану.

Видя это, царь предлагает Ивану службу во дворце – назначает его начальником царских конюшен. Однако через некоторое время царский спальник – боярин, который был до Ивана начальником конюшен и теперь решил во что бы то ни стало выгнать его из дворца, начинает шпионить за ним. И выясняет, что Иван прячет перо Жар-птицы. Спальник отправляется к царю и докладывает ему, что Иван мало того что скрывает от него драгоценное перо Жар-птицы, но и якобы хвастается, что может достать и саму Жар-птицу.

Царь тут же посылает за Иваном и требует, чтобы тот достал ему Жар-птицу. Ивану с помощью Конька-Горбунка удается поймать Жар-птицу. Он привозит ее царю, который на радостях награждает его новой должностью: теперь Иван – царский стремянный.



*На другой день, утром рано,
Разбудил конек Ивана:
«Гей! Хозяин! Полно спать!
Время дело исправлять!»
Вот Иванушка поднялся,
В путь-дорожку собирался...*

Спальник не оставляет мысли известить Ивана. На царской кухне один из слуг рассказывает остальным сказку о прекрасной Царь-девице, которая живет на берегу океана, ездит в золотой шлюпке, поет песни и играет на гуслях, а кроме того, она – родная дочь Месяцу и сестра Солнцу. Спальник тут же отправляется к царю и докладывает ему, что якобы слышал, как Иван хвастался, будто может достать Царь-девицу. Царь посылает Ивана привезти ему Царь-девицу. Иван идет к коньку, и тот опять помогает ему.

Царь, увидев Царь-девицу, предлагает ей завтра же обвенчаться. Однако та требует, чтобы ей достали со дна океана ее перстень. Царь посылает за Иваном, отправляет его на океан за перстнем, а Царь-девица просит его по пути заехать поклониться ее матери – Месяцу и брату – Солнцу.

На другой день Иван с коньком-горбунком снова отправляются в путь. Подъезжая к океану, они видят, что поперек него лежит огромный кит, у которого «на хвосте сыр-бор шумит, на спине село стоит». Узнав о том, что путники направляются к Солнцу во дворец, кит просит их узнать, за какие прегрешения он так страдает. Иван обещает ему это, и путники едут дальше.

Вскоре они подъезжают к терему Царь-девицы, в котором по ночам спит Солнце, а днем отдыхает Месяц. Иван входит в терем и передает Месяцу привет от Царь-девицы. Месяц очень рад получить известие о пропавшей дочери, но, узнав, что царь собирается на ней жениться, сердится и просит Ивана передать ей его слова: ее мужем станет не старик, а молодой красавец. На вопрос Ивана о судьбе кита Месяц отвечает, что десять лет назад этот кит проглотил три десятка кораблей, и если он их освободит, то будет прощен и отпущен в море.

Иван едет обратно на коньке, подъезжает к киту и передает ему слова Месяца. Крестьяне, поселившиеся на спине кита, спешно покидают село, а кит отпускает на волю корабли. Вот он наконец свободен и спрашивает Ивана, чем он ему может услужить. Иван просит его достать со дна океана перстень Царь-девицы. Кит посылает осетров обыскать все моря и найти перстень. Те сообщают, что только один Ерш знает, где он находится.

Наконец после долгих поисков сундучок с перстнем найден, однако он оказался таким тяжелым, что Иван не смог его поднять. Конек же легко водружает сундучок на себя, и они возвращаются в столицу. Царь подносит Царь-девице перстень, однако она опять отказывается выходить за него замуж, говоря, что царь слишком стар для нее, и предлагает ему средство, при помощи которого ему удастся помолодеть: нужно поставить три больших котла: один – с холодной водой, другой – с горячей, а третий – с кипящим молоком и искупаться поочередно во всех трех котлах: в последнем, в предпоследнем и первом.

Царь тотчас зовет Ивана и требует, чтобы он первым все это проделал. Иван сопротивляется, но царь угрожает ему пытками в случае неподчинения. Конек-горбунок признает, что это самое сложное испытание, но и тут обещает Ивану свою помощь: он махнет хвостом, макнет мордой в котлы, два раза прыснет на Ивана, громко свистнет – а уж после этого Иван может смело прыгать сначала в молоко, потом в кипятки и в холодную воду. Все так и происходит, и в результате Иван становится писанным красавцем.



*Вот конек хвостом махнул,
В те котлы мордой макнул,
На Ивана дважды прыснул,
Громким посвистом присвистнул.
На конька Иван взглянул
И в котел тотчас нырнул,
Тут в другой, там в третий тоже,
И такой он стал пригожий,
Что ни в сказке не сказать,
Ни пером не написать!
Вот он в платье нарядился,
Царь-девице поклонился,
Осмотрелся, подбодрясь,
С важным видом, будто князь.*

Увидев это, царь тоже прыгает в кипящее молоко, но с другим результатом: «бух в котел – и там сварился». Народ признает Царь-девицу своей царицей, а та берет за руку преобразившегося Ивана и идет с ним под венец. Все приветствуют царя с царицей, а во дворце гремит свадебный пир.

КОТ В САПОГАХ

Шарль Перро, 1697 г.

Экранизация: мультфильм, 1968 г.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ:

После смерти мельника его трое сыновей получили небольшое наследство, которое же сами и поделили: самому старшему отдали мельницу, среднему достался осел, а самому младшему из них, Гансу – достался всего лишь кот.



*– Мяу, мяу, мяу, тебя я понимаю,
Наследство плохо делится,
Лишь кот к тебе пришел.
Мяу, мяу, мяу, но не гони меняю.
Конечно, я не мельница.
Но я и не осел.*

Не горюй, хозяин. Дай-ка мне твои сапоги и шляпу!

– Постой, что ты делаешь?

– Увидишь!

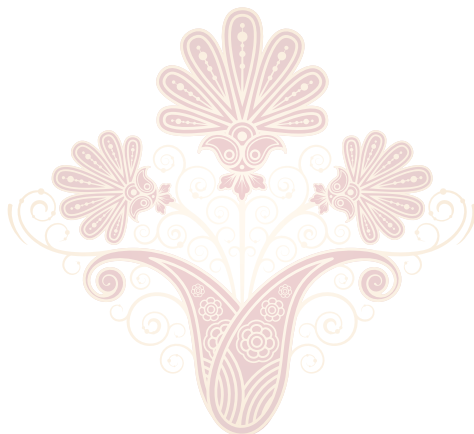
*Мяу, мяу, мяу, тебя я понимаю,
Конечно, я не мельница, не лошади и не гусь.
Но мяу, мяу, мяу, я многое умюю,
Надейся на меняю, и я пригожусь!*

Конечно же, огорчился паренек и совсем не знает, что же ему с этим котом делать, но кот тут же утешил своего нового хозяина своим обещанием помочь ему и попросил у него сапожки да котомку.

Когда хозяин купался в речке, кот прокричал королевской карете, которая проезжала мимо, что знатный дворянин маркиз Карабас тонет в реке. Ему помогли, одели и усадили в карету. В карете сидела королевская дочка, которой паренек приглянулся, к тому-же она считала, что он очень богат, владеет землями, полями, лесами и великолепным замком. Обо всем этом им рассказал кот в сапогах.

Чтобы на самом деле завладеть землями и замком, кот обхитрил великана людоеда, заставив превратиться в маленькую мышку и тут же проглотив ее.

Паренек Ганс стал настоящим маркизом Карабасом и владельцем замка великана и женился на прекрасной королевской дочке, а кота сделал вельможей.



КОТ ЛЕОПОЛЬД

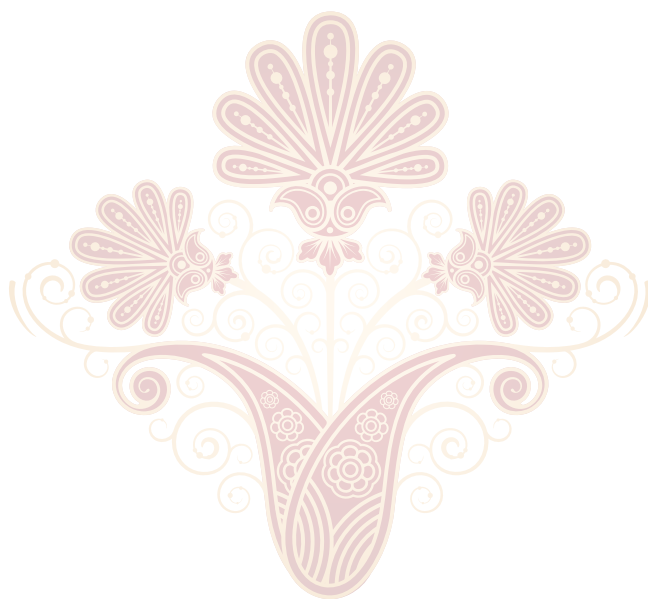
Мультпликационный сериал, 1975-1987 гг.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ:

Рыжий Кот Леопольд живет в доме № 8/16, рядом с кафе и ателье, по улице Мурлыкина. Изображается он как типичный интеллигент: не курит, не пьет, не повышает голоса. Леопольд – настоящий кот-миролюбец, и его главное кредо, повторяемое почти в конце каждой серии – «Ребята, давайте жить дружно».



Двое мышей-хулиганов, которым претит интеллигентный и безобидный Леопольд. Они называют его, как правило, «подлым трусом» и постоянно ищут способ ему насолить, но при этом сами становятся жертвами своих выходов и в конце каждой серии они раскаиваются в своих происках. С третьей по десятую серии серый отличается грузным весом и басовитым голосом, белый же тощий и писклявый. Кроме того, в первых двух сериях верховодит явно серый, а белый «берет на себя командование» лишь изредка. Но уже начиная с третьей серии очевидный лидер – белый, а серый начинает ему подчиняться.



Кошкин дом

Мультфильм по сказке Самуила Маршака, 1958 г.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ:

Жила была кошка. И был у нее большой дом с дорогой мебелью. Часто к порогу этого дома приходили ее нищие племянники-котята, прося у нее еду и ночлег, но та всякий раз их прогоняла через своего слугу – дворника кота Василия.

Однажды к ней в гости пришли соседи: Петух, Курица, Козел, Коза и Свинья. Кошка радушно встретила гостей и показала им свой дом. Пока гости развлекались, котята пришли снова просить приют, но кошка опять их выгнала.

Когда гости возвращались домой, из печки выпало полено, и в доме начался пожар. Кошка и ее дворник кот Василий пытались вынести остатки домашней утвари, пожарные: бобры и грачи – пытались потушить пожар, но дом спасти не удастся, все сгорело дотла.

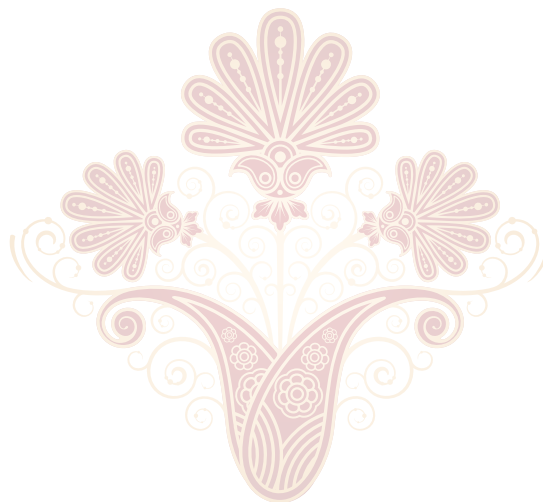
Кошка и кот ходили по домам их гостей прося приюта, но все им отказывали.



*Ах, Василий, мой Василий,
И сюда нас не пустили...
Обошли мы целый свет –
Нам нигде приюта нет!*

И вот они добрались до развалин избышки, где жили кошкины племянники, которые приняли их. Кошке стало стыдно за то, что всякий раз отказывала котятам в еде и ночлеге, и она попросила у них прощения.

Кошка, кот Василий и котята прожили зиму вместе, а с наступлением весны построили новый большой дом и всех слушателей этой сказки пригласили на новоселье!



Кощей Бессмертный

Русская народная сказка «Марья Моревна»

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ:

У Ивана-царевича три сестры: Марья-царевна, Ольга-царевна и Анна-царевна. Когда родители у них умирают, брат выдает сестер замуж: Марию за сокола, Ольгу за орла, а Анну за ворона.

Иван-царевич едет навестить сестер и встречает в поле огромную рать, кем-то разбитую. Один из оставшихся в живых объясняет: это войско разбито Марьей Моревной, прекрасной королевной. Иван-царевич едет дальше, встречает Марию Моревну, гостит у нее в шатрах. Затем женится на королевне, и они едут в ее государство.

Марья Моревна, отправляясь на войну, запрещает мужу заглядывать в один из чуланов. Но он, послушавшись, смотрит – а там прикован Кощей Бессмертный. Иван-царевич дает Кощею пить. Тот, набравшись сил, разбивает цепи, улетает и по дороге уносит Марию Моревну. Муж едет искать ее.

По дороге Иван-царевич встречает дворцы сокола, орла и ворона. Он гостит у зятьев, оставляет им на память серебряную ложку, вилку, нож. Добравшись до Марьи Моревны, Иван-царевич два раза пытается увезти жену домой, но оба раза Кощей на быстром коне догоняет их и отбирает Марию Моревну. На третий раз он убивает Ивана-царевича и тело его разрубает на куски.

У зятьев Ивана-царевича чернеет подаренное серебро. Сокол, орел и ворон находят разрубленное тело, вспрыскивают его мертвой и живой водой. Царевич оживает.

Кощей Бессмертный рассказывает Марье Моревне о том, что своего коня он взял у Бабы Яги, что за огненной рекой. Королевна крадет у Кощея и передает мужу волшебный платок, с помощью которого можно переправить-ся через огненную реку.

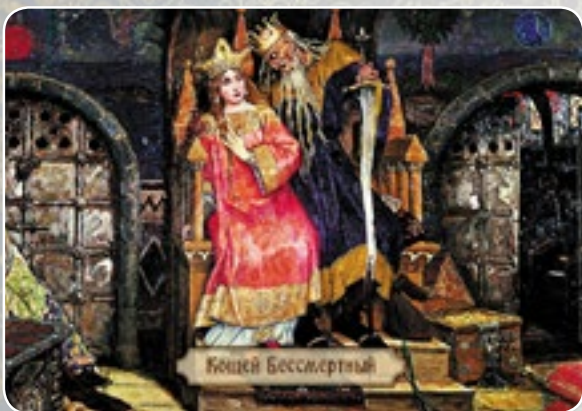
Вот Марья Моревна улучила добрую минуту и стала Кощея выпрашивать, где он достал себе такого доброго коня. Кощей сказал:

– За тридцать земель, в тридесятном царстве, за огненной рекою живет баба-яга; у ней есть такая кобылица, на которой она каждый день вокруг света облетает. Много у ней и других славных кобылиц; я у ней три дня пастухом был, ни одной кобылицы не упустил, и за то баба-яга дала мне одного жеребеночка.

– Как же ты через огненную реку переправился?

– А у меня есть такой платок – как махну в правую сторону три раза, сделается высокий-высокий мост, и огонь его не достанет!

Марья Моревна выслушала, пересказала все Ивану-царевичу и платок унесла да ему отдала.



Иван-царевич идет к Бабе Яге. По дороге он, хоть и голоден, из жалости не ест птенчика, львенка и даже пчелиного меда, чтобы не обидеть пчел. Царевич нанимается к Бабе Яге пасти ее кобылиц. Уследить за ними невозможно, но птицы, львы и пчелы помогают царевичу.

Иван-царевич крадет у Бабы Яги паршивого жеребенка (на самом деле это богатырский конь). Баба Яга пускается в погоню, но тонет в огненной реке.

На своем богатырском коне Иван-царевич и увозит Марию Моревну. Кощей догоняет их. Царевич вступает с ним в бой и убивает его.

Иван-царевич с Марьей Моревной заезжают в гости к ворону, орлу и соколу, а потом отправляются в свое царство.

Красная Шапочка

Народная европейская сказка, в редакциях Ш. Перро и Братьев Гримм

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ:

В деревне живет маленькая девочка, любимая мамой и бабушкой, которая сшила ей красную шапку.

Однажды Красная Шапочка несла бабушке гостинцы (пироги, горшочек свежего масла) и встретила волка. Узнав, куда направляется девочка, он первым добежал до бабушки, съел старушку, переоделся в ее одежду и улегся в кровать.

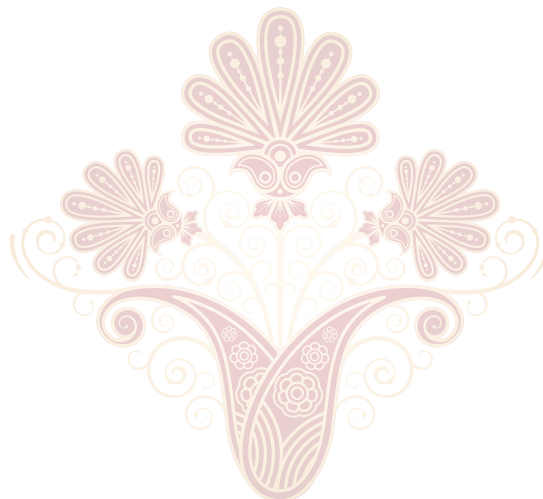


Красная Шапочка прилегла рядом с Волком и спрашивает:

- Бабушка, почему у вас такие большие руки?*
- Это чтобы покрепче обнять тебя, дитя мое.*
- Бабушка, почему у вас такие большие уши?*
- Чтобы лучше слышать, дитя мое.*
- Бабушка, почему у вас такие большие глаза?*
- Чтобы лучше видеть, дитя мое.*
- Бабушка, почему у вас такие большие зубы?*
- А это чтоб скорее съесть тебя, дитя мое!*

Появившись в доме бабушки, Красная Шапочка поставила корзинку на стол и подошла к кровати. Обратив внимание на необычный бабушкин вид, она спросила, почему у нее такие большие руки (получила ответ: «чтобы обнимать»), уши (чтобы лучше слышать), глаза (дабы лучше видеть)... Последний вопрос – про зубы – оказался фатальным: после ответа «чтобы съесть», волк сожрал девочку.

Его рычание услышали дровосеки, которые вбежали в дом и убили волка. Из его живота вылезли бабушка и Красная Шапочка. Они закопали волка в лесу и пригласили дровосеков на чай и пирожки с маслом.



Крошечка-Хаврошечка

Русская народная сказка

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ:

Была семья, мама с папой умерли, остались только дочь – Хаврошечка и корова.

Тетка Бобыриха взяла их к себе. Харошечка работала на тетку и ее дочерей – Одноглазку, Двуглазку и Треглазку.

Однажды тетка послала Хаврошечку пасти корову и дала наткать полотна, с чем ей и за месяц не справится бы. Но ей помогла корова – девочка влезла в одно ее ушко, а вылезла в другое, работа вся была выполнена а она сделалась красавицей.

Тетку это очень удивило, она дала еще больше работы и послала с Хаврошечкой Одноглазку. Но Хаврошечка усыпила ее, а сама полезла корове в ухо. Так тетка ничего и не узнала.

На другой день посылала Двуглазку – тоже ничего. Лишь Треглазке Хаврошечка забыла усыпить третий глаз. Та все рассказала матери. Корову решили зарезать.

Корова попросила Хаврошечку мяса ее не есть, а косточки собрать и посадить в землю. Так она и сделала. На том месте выросла золотая яблоня.

Мимо проезжал царевич, попросил яблочком угостить. Кто его угостит – ему женою будет. Теткины дочери не смогли, их яблоня по лицу хлестала, а Хаврошечке сами в руки и попадали.

Забрал ее царевич во дворец, а яблоня на другое утро у нее под окном выросла.



Крошечка-Хаврошечка

Случилось раз – девушки гуляли по саду; на ту пору ехал по полю барин – богатый, кудреватый, молоденький. Увидел яблочки, затрогал девушек:

– Девушки-красавицы! – говорит он. – Которая из вас мне яблочко поднесет, та за меня замуж пойдет.

И бросились три сестры одна перед другой к яблоньке. А яблочки-то висели низко, под руками были, а то вдруг поднялись высоко-высоко, далеко над головами стали. Сестры хотели их сбить – ли- стья глаза засыпают, хотели сорвать – сучья косы расплетают; как ни бились, ни метались – ручки изодрали, а достать не могли.

Подошла Хаврошечка, и веточки приклонились, и яблочки опустились. Барин на ней женился, и стала она в добре поживать, лиха не зная.



ЛЕБЕДЬ, РАК И ЩУКА

Басня И.А. Крылова, 1816 г.



*Когда в товарищах согласья нет,
На лад их дело не пойдет,
И выйдет из него не дело, только мука.*

*Однажды Лебедь, Рак, да Щука
Везти с поклажей воз взялись,
И вместе трое все в него впряглись;
Из кожи лезут вон, а возу все нет ходу!
Поклажа бы для них казалась и легка:
Да Лебедь рвется в облака,
Рак пятится назад, а Щука тянет в
воду.*

*Кто виноват из них, кто прав, – судить
не нам;
Да только воз и ныне там.*

ЛЕВША

Н. Лесков, 1887 г.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ:

Император Александр I во время поездки по Европе посетил Англию, где в числе прочих диковинок ему продемонстрировали крошечную стальную блоху, которая могла танцевать. Император приобрел блоху и привез ее домой в Петербург.

Спустя несколько лет, после смерти Александра I и восшествия на престол императора Николая I, блоху нашли среди вещей покойного государя и не могли понять, в чем смысл «нимфозории». Донской казак Платов, который сопровождал Александра I в поездке по Европе, появился во дворце и объяснил, что это образец искусства английских механиков, но тут же заметил, что русские мастера свое дело знают не хуже.

Государь Николай Павлович, который был уверен в превосходстве русских, поручил Платову осуществить дипломатическую поездку на Дон и заодно посетить проездом заводы в Туле. Среди местных умельцев можно было найти тех, кто мог бы достойно ответить на вызов англичан.

Будучи в Туле, Платов вызвал троих самых известных местных оружейников, среди которых и мастерской прозвищу «Левша», показал им блоху и попросил придумать нечто такое, что превзошло бы замысел англичан. Возвращаясь на обратном пути с Дона, Платов снова заглянул в Тулу, где троица все продолжала работать над заказом. Забрав Левшу с неоконченной, как считал недовольный Платов, работой, он отправился напрямик в Петербург. В столице под большим увеличением «мелкоскопа» выяснилось, что туляки превзошли англичан, подковав блоху на все ноги крошечными подковами.

Сошлись они все трое в один домик к левше, двери заперли, ставни в окнах закрыли, перед Николиным образом лампадку затеплили и начали работать.

День, два, три сидят и никуда не выходят, все молоточками потюкивают. Куют что-то такое, а что куют – ничего неизвестно.



Всем любопытно, а никто ничего не может узнать, потому что работающие ничего не рассказывают и наружу не показываются. Ходили к домику разные люди, стучались в двери под разными видами, чтобы огня или соли попросить, но трое искусника ни на какой спрос не отпираются, и даже чем питаются – неизвестно.

Только сквозь малые щелочки было видно, как внутри дома огонек блестит, да слышно, что тонкие молоточки по звонким наковальням вытюкивают.

Государь и весь двор были восхищены, Левша получил награду. Государь распорядился отослать подкованную блоху обратно в Англию, чтобы продемонстрировать умение русских мастеров, и также послать Левшу. В Англии Левше продемонстрировали местные заводы, организацию работы и предложили остаться в Европе, но он отказался.

На обратном пути в Россию Левша держал с полшкипером пари, по которому они должны были перепить друг друга. По приезде в Петербург полшкипера привели в чувство в богатой больнице для знати, а Левша, слишком много выпив с полшкипером и не получив медицинской помощи, умер в простонародной Обухвинской больнице, где «неведомого сословия всех умирать принимают». Перед смертью Левша передал доктору Мартын-Сольскому оружейный секрет чистки стволов: «– Скажите государю, что у англичан ружья кирпичом не чистят: пусть чтобы и у нас не чистили, а то, храни Бог войны, они стрелять не годятся». Но Мартын-Сольский не смог передать поручение (помешал военный министр граф Чернышев, заявивший доктору: «Знай свое рвотное да слабительное, а не в свое дело не мешайся»), и по словам Лескова: «А доведи они левшины слова в свое время до государя, – в Крыму на войне с неприятелем совсем бы другой оборот был».

Летучий корабль

Русская народная сказка

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ:

У деда и бабы было трое сыновей два умных и один глупый.

Пришла в деревню весть: кто первый построит Летучий корабль и на нем к королю, тот получит королевскую дочку в жены. И пошли умные братья в лес стали думать, как же корабль построить.

Подошел к ним старик, попросил их о чем-то, отказали ему братья. И опять стали думать.

– Не видать вам царевны как своих ушей, – Сказал старик и исчез.

Бились, бились братья ничего у них не вышло. Ничего царевну не получим, зато у царя побываем. А глупый сын тоже захотел Летучий корабль построить.

Ну пошел глупец в лес и повстречал старика того самого что и его братья повстречали. Старик и спрашивает:

– Сможешь ли ты корабль построить?

– Нет, не сумею.

– Так чего же идешь?

– За братьями, может свою судьбу встречу.

Предложил старик подкрепиться. А потом и говорит глупцу, чтобы шел тот в лес и по самому большому дубу три раза топором ударил, а потом лежал пока его кто-нибудь не окликнет. И брал с собой всех, кто на пути попадется.

Так глупец и сделал, а на пути ему попались СлухалоСкорород, Стрелок, Обьедало, Опивало, Холодило и Старик с дровами которые раскидаешь, и стеной войско станет. Сели и полетели к царю.



Летели-летели и прилетели к царскому двору. Царь в ту пору за обедом сидел. Увидел он летучий корабль и послал своих слуг:

– Ступайте спросите: кто на том корабле прилетел – какие заморские царевичи и королевичи?

Слуги подбежали к кораблю и видят – сидят на корабле простые мужики.

Не стали царские слуги и спрашивать у них: кто таковы и откуда прилетели. Воротились и доложили царю:

– Так и так! Нет на корабле ни одного царевича, нет ни одного королевича, а все черная кость – мужики простые. Что прикажешь с ними делать?

Прилетели царь, и думает стыдно за простого мужика дочку отдавать. Надал глупцу кучу заданий. Глупцу друзья и помогли. Стал глупец красавцем.

А царевна как вышла так сразу и влюбилась. И жили они долго и счастливо!

Лиса и Журавль

Русская народная сказка

Лиса с журавлем подружились.

Вот вздумала лиса угостить журавля, пошла звать его к себе в гости:

– Приходи, куманек, приходи, дорогой! Уж я тебя угощу!

Пошел журавль на званный пир. А лиса наварила манной каши и размазала по тарелке. Подала и потчевает:

– Покушай, голубчик куманек, – сама стряпала.

Журавль стук-стук носом по тарелке, стучал, стучал – ничего не попадает!

А лисица лижет себе да лижет кашу, так все сама и съела.

Кашу съела и говорит:

– Не обессудь, куманек! Больше потчевать нечем.

Журавль ей отвечает:

– Спасибо, кума, и на этом! Приходи ко мне в гости.

На другой день приходит лиса к журавлю, а он приготовил крошку, наклал в кувшин с узким горлышком, поставил на стол и говорит:

– Кушай, кумушка! Право, больше нечем потчевать.

Лиса начала вертеться вокруг кувшина. И так зайдет, и эдак, и лизнет его, и понюхает-то, – никак достать не может: не лезет голова в кувшин.

А журавль клюет себе да клюет, пока все не съел.

– Ну, не обессудь, кума! Больше угощать нечем!

Взяла лису досада. Думала, что наестся на целую неделю, а домой пошла – не солоно хлебала. Как аукнулось, так и откликнулось!

С тех пор и дружба у лисы с журавлем врозь.



На другой день приходит лиса к журавлю, а он приготовил крошку, наклал в кувшин с узким горлышком, поставил на стол и говорит:

– Кушай, кумушка! Право, больше нечем потчевать.

Лиса начала вертеться вокруг кувшина. И так зайдет, и эдак, и лизнет его, и понюхает-то, – никак достать не может: не лезет голова в кувшин.

А журавль клюет себе да клюет, пока все не съел.

– Ну, не обессудь, кума! Больше угощать нечем!

Взяла лису досада. Думала, что наестся на целую неделю, а домой пошла – не солоно хлебала. Как аукнулось, так и откликнулось!

С тех пор и дружба у лисы с журавлем врозь.

Лисичка-сестричка и Серый Волк

Русская народная сказка

Жили себе дед да баба. Дед говорит бабе:

– Ты, баба, пеки пироги, а я поеду за рыбой.

Наловил рыбы и везет домой целый воз. Вот едет он и видит: лисичка свернулась калачиком и лежит на дороге.

Дед слез с воза, подошел к лисичке, а она и не шелохнется, лежит себе, как мертвая.



*Лисичка села ему на спину, он ее и повез.
Вот лисичка-сестричка сидит да потихоньку на-
певаает:*

– Битый небитого везет,

Битый небитого везет!

– Что ты, сестрица, говоришь?

– Я, братец, говорю: «Битый битого везет».

Так, сестрица, так!

– Вот будет подарок жене, – сказал дед, взял лисичку и положил на воз, а сам пошел впереди.

А лисичка улучила время и стала выбрасывать полегоньку из воза все по рыбке да по рыбке, все по рыбке да по рыбке. Повыбросила всю рыбу и сама спрыгнула.

– Ну, старуха, – говорит дед, – посмотри, что я тебе привез! Полный воз рыбы и воротник на шубу!

– Где?

– Там, на возу – и рыба и воротник.

Подошла баба к возу, искала-искала, ничего там не нашла и давай ругать мужа:

– Где воротник?? Где рыба?! Ах ты!.. Такой-сякой!!

Тут дед смекнул, что лисичка-то была не мертвая, погоревал, погоревал, да делать-то нечего.

А лисичка собрала всю разбросанную по дороге рыбу в кучку, села и ест себе. К ней подходит волк:

– Здравствуй, кумушка!

– Здравствуй, куманек!

– Дай мне рыбки!

– Налови сам, да и ешь.

– А я не умею.

– Эка, ведь я же наловила. Ты, куманек, ступай на реку, опусти хвост в прорубь – рыба-то сама на хвост и нацепляется. Да смотри, сиди подольше, а то не наловишь.

Пошел волк на реку, опустил хвост в прорубь, а дело было зимою. Уж он сидел-сидел, целую ночь просидел, хвост его и приморозило. Попробовал было приподняться: не тут-то было.

«Эка, сколько рыбы привалило, и не вытащишь!» – думает он.

Смотрит, а бабы идут за водой и кричат, завидя серого:

– Волк, волк! Бейте его! Бейте его!

Прибежали и начали колотить волка – кто коромыслом, кто ведром, кто чем попало. Волк прыгал, прыгал, оторвал себе хвост и пустился без оглядки бежать.

«Хорошо же, – думает, – уж я тебе отплачу, кумушка!» А лисичка-сестричка, покушавши рыбки, захотела попробовать, не удастся ли еще что-нибудь стянуть. Забралась в одну избу, где бабы пекли блины, да попала головой в кадку с тестом, вымазалась вся и бежит. А волк ей навстречу:

– Так-то учишь ты? Меня всего исколотили!

– Эх, куманек, – говорит лисичка-сестричка, – тебя-то до крови, а у меня и мозги наружу. Меня больней твоего побили, я насилу плетусь.

– И то правда, – говорит волк, – где тебе, кумушка, уж идти. Садись на меня, я тебя довезу.

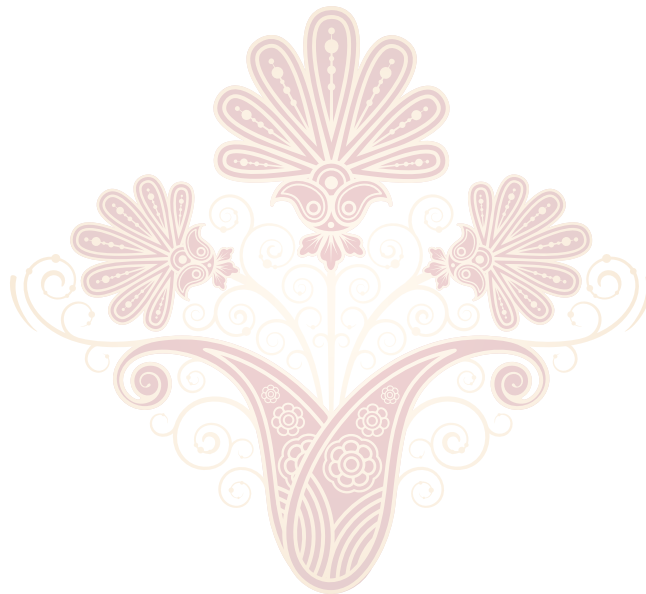
Лисичка села ему на спину, он ее и повез. Вот лисичка-сестричка сидит, да потихоньку и говорит:

– Битый небитого везет, битый небитого везет.

– Что ты, кумушка, говоришь?

– Я, куманек, говорю: битый битого везет.

– Так, кумушка, так!...



Маленький принц

Антуан де Сент-Экзюпери, 1943 г.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ:

Пилот совершает вынужденную посадку в пустыне Сахара и встречает одного необыкновенного и загадочного мальчика – Маленького принца с другой планеты – астероида Б-612.

Маленький принц рассказывает о своих приключениях на Земле, говорит об удивительной розе, которую оставил на своей малой планете, о своей жизни на астероиде, где есть три вулкана, два действующих и один потух-



– *Поиграй со мной, – попросил Маленький принц. – Мне так грустно...*

– *Не могу я с тобой играть, – сказал Лис. – Я не приручен.*

– *А как это – приручить?*

– *Это давно забытое понятие, – объяснил Лис. – Оно означает: создать узы.*

– *Узы?*

– *Вот именно, – сказал Лис. – Ты для меня пока всего лишь маленький мальчик, точно такой же, как сто тысяч других мальчиков. И ты мне не нужен. И я тебе тоже не нужен. Я для тебя только лисица, точно такая же, как сто тысяч других лисиц. Но если ты меня приручишь, мы станем нужны друг другу. Ты будешь для меня единственный в целом свете. И я буду для тебя один в целом свете...*

– *Я начинаю понимать, – сказал Маленький принц. – Есть одна роза... Наверно, она меня приручила...*

ший и роза (это была красавица с шипами – гордая, обидчивая и простодушная, Маленький принц полюбил ее, но она казалась ему капризной, жестокой и высокомерной).

Он проводит время, приводя в порядок свой астероид, выпалывая баобабы, которые все норовят глубоко укорениться и заполнить всю планету. Маленький принц любит наблюдать закаты, которые на его малой планете можно увидеть несколько десятков раз в день (по земному счету).

В один день Маленький принц улетает, чтобы изучить и познать другие места Вселенной. Посетив несколько других астероидов, он встречает много странных взрослых: короля, которому кажется, что он правит звездами, честолюбца, который хочет, чтобы окружающие им восхищались, пьяницу, который пьет, чтобы забыть, что ему совестно пить, делового человека, который постоянно считает звезды, думает, что владеет многими из них и хочет купить еще больше, фонарщика, который, верный своему слову, каждую минуту зажигает и тушит фонарь, географа, который записывает в книгу рассказы путешественников, но сам никогда никуда не путешествует.

По совету географа Маленький принц посещает Землю, где, кроме пилота, потерпевшего аварию самолета, встречает и других персонажей и, общаясь с ними, узнает много важных вещей.

Малыш и Карлсон

Мультфильм по мотивам трилогии Астрид Линдгрен, 1968 г.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ МУЛЬТФИЛЬМА:

Семилетний мальчик, младший ребенок в семье, скучает в одиночестве и мечтает о собаке, когда к открытому окну его комнаты неожиданно подлетает человечек с пропеллером на спине и представляется: «Я – Карлсон, который живет на крыше».

С появлением Карлсона жизнь Малыша кардинально изменилась. С одной стороны у него наконец-то появился близкий друг, с другой – прибавилось множество хлопот, ведь Карлсон всегда норовил пошалить и нашкодить.



- Малыш, со мной не соскучишься!
- Что ты делаешь?
- Это я шалю. То есть балуюсь. Давай пошалим сейчас!

Никто не верил в существование Карлсона. Да он и сам не торопился знакомиться с окружающими. Как только кто-то посторонний входил в комнату, Карлсон тут же исчезал.

Когда родители подарили Малышу на день рождения собаку, о которой он давно мечтал, Карлсон вдруг исчез. И Малыш долго ждал его у окна и переживал.



Малыш каждый день ждал возвращения своего друга, но человечек с крыши все не появлялся. Временами мальчик терял надежду и тихонько плакал в своей постели. «Карлсон больше никогда не прилетит!» – думал Малыш.

Карлсон вернулся

Мультфильм по мотивам трилогии Астрид Линдгрен, 1970 г.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ МУЛЬТФИЛЬМА:

Родители Малыша собирались уезжать. Для присмотра за домом и мальчиком была нанята домоправительница Фрекен Бок. Она тут же установила в доме свои порядки, превратила жизнь Малыша в настоящий ад и отместку была прозвана им «домомучительницей».



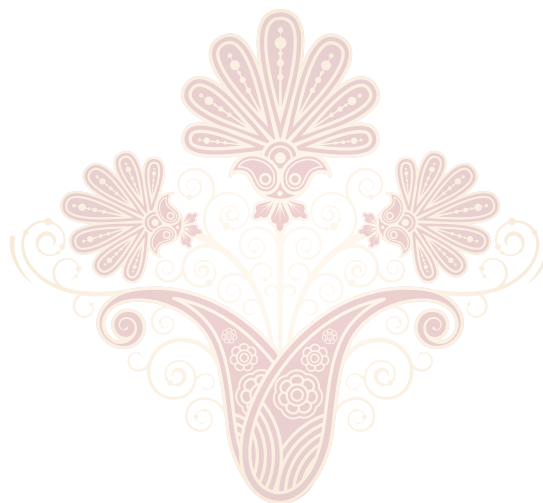
– Матильда, дитя мое, займись этим зверем. Только будь осторожна, собака не стерильна.

Добродушный щенок быстро «укротил» кошку Матильду, лизнув ее в нос.

Фрекен Бок принесла с собой в клетке большую наглою кошку. Ей не понравилась собака, она решила «сделать из нее человека». И отправила свою кошку Матильду на воспитание глупого щенка.

Карлсон решил проучить противную Фрекен. Он натянул простыню и прикинулся привидением. Увидев летящее и к тому же говорящее привидение, домоправительница забаррикадировалась в ванной комнате.

Но вскоре обман Карлсона открылся и после непродолжительной «войны» с кульминационной «битвой за тефтели» Фрекен, Карлсон и Малыш очень подружились.



Мальчиш-Кибальчиш

Аркадий Гайдар, 1933 г.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ:

Через некоторое время после одной разрушительной войны, на страну снова напали буржуины из-за Черных Гор. После того, как на войну ушли отец и старший брат Мальчиша-Кибальчиша, в деревне остались одни мальчиши. И когда боец Красной Армии в очередной раз прибыл за подмогой, но никого не нашел, кроме дряхлого старика, тогда поднял Мальчиш-Кибальчиш своих товарищей-мальчишей и повел их на войну.



Выскочил тогда Мальчиш-Кибальчиш на улицу и громко-громко крикнул:

– Эй же, вы, мальчиши, мальчиши-мальши! Или нам, мальчишам, только в палки играть да в скакалки скакать? И отцы ушли, и братья ушли. Или нам, мальчишам, сидеть дожидаться, чтоб буржуины пришли и забрали нас в свое проклятое буржуинство?

Как услышали такие слова мальчиши-мальши, как заорут они на все голоса! Кто в дверь выбегает, кто в окно вылезает, кто через плетень скачет. Все хотят идти на подмогу.

Только один Мальчиш-Плохиш решил помочь противнику ради собственной выгоды и, сделав вид, что тоже идет сражаться, на самом деле выгадывал момент для предательства.

Такой момент вскоре представился: Мальчиш-Плохиш поджег склад с боеприпасами и тем самым помог буржуинам скрутить Мальчиша-Кибальчиша. Главный Буржуин отдал приказ своим буржуинам подвергнуть Мальчиша-Кибальчиша страшной Мучке, чтобы выпытать у него Военную Тайну. Но Мальчиш-Кибальчиш отказался сообщить, что это за Тайна, и рассмеялся им в лицо.

Вскоре подоспела на подмогу Красная Армия и разгромила армию буржуинов, но слишком поздно. Мальчиш-Кибальчиш погиб, но память о нем осталась.



Маугли

Мультпликационный сериал, 1967-1971 гг.,
экранизация «Книги джунглей» Р. Киплинга

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ:

Маленький ребенок попадает в джунгли, в волчью семью. Он приглянулся матери-волчице Ракше. Она назвала его «Маугли» («лягушонок») и защитила от тигра-людоеда Шер-Хана, считавшего его своей добычей. Волки вскормили и воспитали человеческого детеныша. Семья живет в стае, которая управляется законом джунглей – только Совет стаи может решить, будет ли Маугли жить среди зверей или будет отдан на съедение Шер-Хану.

Так как волчья стая все еще колебалась в своем решении, черная пантера Багира спасла мальчика, отдав за него выкуп – только что убитого ею буйвола. Маугли принимают в стаю.

Маугли – приемный сын в волчьей семье – растет и учится в «школе» медведя Балу. Он быстро взрослеет и проявляет способности, чем не особенно довольна Багира. После того, как Маугли спас от ловушки слоненка Хатхи, слух о том, что в волчьей стае живет человеческий детеныш, дошел до «бандерлогов» – обезьяньего племени, обитающего на деревьях. Обезьяны решили сделать Маугли своим вожаком. Они крадут его и переносят в заброшенный город в джунглях.



– Ну знаешь, только человек может быть так беспечен. Ты не знаешь этих обитателей. Как надо поступить?

– Зар-р-рычать!

– Убежать?

– Сказать что надо?

– Я...

– Мы... Вы...

– Они...

– Мы с тобой одной крови – ты и я!

В джунглях никто не хочет связываться с обезьянами. Единственный, кого они боятся, это огромный питон Каа. К нему и приходят за помощью Багира и Балу. Однако Багира (не столько из любви к Маугли, сколько из вражды к бандерлогам) ввязывается в схватку с обезьянами и проигрывает ее. В результате Багиру и Балу обезьяны оттесняют к фонтану. Позже именно Каа, используя гипноз, останавливает бандерлогов; и Маугли выбирается из плена.



Маша и Медведь

Русская народная сказка

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ:

Жили-были дедушка да бабушка. Была у них внучка Машенька.

Собрались раз подружки в лес – по грибы да по ягоды. Машенька пошла с ними и заблудилась. В лесу нашла чью-то избушку и осталась там. Вечером пришел медведь, обрадовался и решил больше не отпускать никуда девочку.

Стала она жить у медведя в избушке. Пока медведь отсутствовал, она избушку убирала, печку топила, кашу варила.

Стала Машенька думать, как ей от медведя убежать. Кругом лес, в какую сторону идти – не знает, спросить не у кого... Думала она, думала и придумала.

Напекла Машенька пирожков и попросила Медведя отнести их бабушке с дедушкой. Медведь согласился, а Машенька тем временем залезла в короб с пирожками.



Идет медведь между елками, бредет медведь между березками, в овражки спускается, на пригорки поднимается. Шел-шел, устал и говорит:

– Сяду на пенек, съем пирожок!

А Машенька из короба:

– Вижу, вижу! Не садись на пенек, не ешь пирожок!

Неси бабушке, Неси дедушке!

– Ишь какая глазастая, – говорит медведь, – все видит!

Поднял он короб и пошел дальше.

По дороге Медведь несколько раз хотел было сесть на пенек и съесть пирожок, да Машенька из короба говорила, что все видит.

Так и принес Медведь короб Машенькой в деревню и оставил на крыльце дома дедушки и бабушки. И те очень обрадовались, когда вновь увидели свою любимую внучку.



Морозко

Кинофильм по мотивам русских народных сказок, 1964 г.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ФИЛЬМА:

У старика со старухой были две дочки. Дочь старика – красивая и добрая Настенька, дочь старухи – конопатая и грубая Марфушка. Старуха заставляла Настю работать, а старик во всем подчинялся жене.



- *Принцесса. Как есть принцесса!*
- *Правда?*
- *Ага.*
- *...Нет, не принцесса.*
- *А кто же?*
- *Королевна!*

В этих же краях жил красивый, но самовлюбленный парень Иван, «вдовый сын». Он оставил дом и отправился в путь – искать себе невесту.

На Ивана нападает шайка разбойников, но он забрасывает их дубинки в небеса. Затем Иван встречает старичка-боровичка, который дарит ему лук и стрелы, но вместо благодарности парень отвечает ему довольно невежливо.

Наконец, он приходит на берег реки, где видит Настеньку, которая по наказу мачехи поливает сухой пень. Он хвастается перед Настей своей силой, и в доказательство решает застрелить медведя. Не выдержав такого бездушия, Настя надевает Ивану на голову ведро, а старичок-боровичок превращает его голову в медвежью. Иван проклинает Настю, подумав, что это конкретно она сделала, и убегает. Злопамятный старичок-боровичок оставляет Ивану надпись на камне: «Не был бы ты невежей – не ходил бы с мордой медвежьей».

Иван решает вернуться в прежнее состояние, если сделает добрые дела, но все люди его боятся, и в отчаянии парень разбивает свое любимое зеркало. Только слепая бабка не брезгнула принять его помощь, после чего называет его красавцем. Проводив встречную до дома, Иван находит клюку, принадлежавшую старушке, и решает вернуть ее. За это старичок-боровичок превращает его обратно в человека.



- *Откуда такая чуда-юда?*
- *Из дому.*
- *Тепло ль тебе, девица? Тепло ль тебе, красная?*
- *Тепло, батюшка-Морозушка.*
- *Хорошая ты девица, не перечливая.*
- *На вот шубу мою, лапушка!*

Тем временем старуха готовит свою дочь к сватовству. Она мажет Настеньку сажей и покрывает ей голову рваной тряпкой, чтобы та не привлекала внимания. Поначалу хитрость срабатывает, но потом гости просят Марфушку приготовить «гусячи потрошка». Пытаясь поймать гуся, Марфушка падает в воду. Грим смывается с нее, а накладная коса отрывается, и только Настенька спасает ее. Жених тут же отказывается от Марфушки и сватается к миловидной Настеньке, с которой вода смыла сажу и тряпки, однако, злая мачеха никому не позволила выдать Настеньку, и зимой, отчаявшись выдать Марфушку, велит старику отвезти Настеньку в лес и оставить там замерзать. Старик покорно везет свою дочь, но потом не захотел этого, предпочитая вытерпеть любую жестокость от старухи, нежели он погубит Настеньку и решает вернуться. Настенька, боясь, что мачеха за это сживет отца со свету, незаметно спрыгивает с саней и остается в заснеженном лесу.

В это же время по лесу в своей летней одежде ходит Иван и зовет Настю. Случайно он выходит к избушке на курьих ножках, где живет Баба-Яга. Иван просит ее, чтобы она помогла ему найти Настеньку. Но Баба-Яга



*– Иван, явился,
не ждан, не
зван. Повернул
избушку,
разбудил
старушку.
Стояла себе
задом, так ему,
видите ли, не
тем фасадом!
Не жди от меня
подмоги, уноси
скорее ноги!*



*– Тепло ль тебе, девица?
– Ты чо, старый? Очумел что ли?
Видишь, у меня руки и ноги замерз-
ли? Подайвай быстрее жениха да
приданного. Да побольше!
То-то же!*

приказывает живым деревьям схватить Ивана и сунуть его в печь. Иван предлагает Яге показать, как правильно садиться на лопату, а потом внезапно сам засовывает Ягу в печь, откуда потом достает. Яга дает ему путеводные саночки, и он бежит за ними по снегу – к Настеньке. Баба-Яга посылает вслед черного кота, чтобы погубить ее.

По зимнему лесу расхаживает Морозко. Под одной из елей он обнаруживает замерзающую Настеньку и испытывает ее холодом, но в ответ слышит только слова смирения и доброты. На самоходных санях Морозко везет Настеньку в свой терем, где сообщает ей опасный секрет: «Кто до посоха моего коснется, никогда не проснется».

Путеводные санки заводят Ивана в яму. В тереме Настенька, пытаясь поймать черного кота, дотрагивается до морозильного посоха и засыпает ледяным сном. Ее пес Тяпа чует беду и бросается в лес. Он вытягивает Ивана из ямы, и они вместе бегут к терему Морозки. Иван просит у замороженной Настеньки прощения за обиду, и она оживает.

Богато одаренные Морозкой, нарядные Иван и Настенька подъезжают на тройке коней к родному дому Настеньки. Марфушка кричит, что тоже хочет жениха и богатства. Старик отвозит ее в то же место, где недавно оставил Настеньку. Там Марфушку и находит Морозко.

Иван, Настенька и Тяпа продолжают свой путь на тройке. В лесу на них нападает уже знакомая Ивану шайка разбойников, которых подкупила Баба-Яга. Они привязывают Настеньку к дереву, и Яга обещает Ивану «расплату за лопату». Иван разгоняет разбойников, а в довершение разгрома на них падают дубинки, которые Иван забросил на небеса еще летом.

Мачеха строит планы, как Морозко одарит ее дочь, и тут в деревню въезжает Марфушка на санях, запряженных тройкой свиней. Приданое у нее – сундук с воронами. Вся деревня смеется, а Иван и Настенька играют свадьбу в тереме Морозки.

Мэри Поппинс, до свидания

Телефильм по мотивам произведений Памелы Трэверс, 1984 г.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ФИЛЬМА:

Повествование в этой сказочной повести начинается с того, что семейство Бэнкс, собравшись утром за чаем, обсуждает вопрос о поисках новой няни. В доме уже побывало множество нянь, но ни одна из них не смогла ужиться с детьми – Джейн, Майклом и близнецами. И тут вдруг на пороге дома появляется решительная молодая особа, которая представляется Мэри Поппинс и заявляет, что она – их новая няня. Откуда взялась Мэри Поппинс перед дверью дома Бэнксов – неизвестно, возникает такое чувство, что она появилась здесь прямо из воздуха или спустилась с неба на большом зонтике-трости, который она держит в руках.



*– Кто от шпильки до булавки,
Кто от туфельки до шляпки
Элегантность сама? От меня без ума,
И весьма почтенный джентльмен седой,
И мальчишка любой.
И когда легко и просто
Выхожу на перекресток,
Сто автобусов в ряд неподвижно стоят,
И гудят машины – красоте салют.
Леди, как вас зовут?
– Мэри, леди Мэри.
Вы само совершенство,
От улыбки до жестов
Выше всяких похвал.
– Ах, какое блаженство,
Знать, что я совершенство,
Знать, что я идеал.*

Мэри Поппинс не похожа на всех прочих нянь. Она – Мисс Совершенство, так как не имеет совершенно никаких недостатков. Она строга и требовательна, но вместе с тем прекрасно понимает детей. Она рассказывает им чудесные сказки и поит микстурой, которая прямо у нее в ложке превращается в мороженое, она может въезжать по лестничным перилам вверх и расстегивать крючки и пуговицы на детской одежде с помощью взгляда.

Кроме того, Мэри понимает не только детей, но и животных, и даже статуи – благодаря ей дети знакомятся с Мальчиком с дельфином в городском парке и узнают подробности о жизни одной бродячей собаки и собаки одной из их соседок. А еще Мэри обращает особое внимание на манеры – у нее самой манеры просто превосходны. А кроме зонтика, она приносит в дом с собой большую кофровую сумку, из которой достает самые разные вещи, причем, иногда такие, которые вряд ли поместятся в обычную сумку.

Одним словом, Мэри Поппинс – очень необычная няня, второй такой просто не существует. Она волшебница, но волшебница, которая целиком сосредоточена на детских проблемах, и появляется всегда там, где требуется помощь детям. На вопрос Джейн и Майкла о том, как долго Мэри пробудет у них, она отвечает, что все зависит от ветра – ведь с помощью ветра и своего зонтика она и перемещается от одних своих воспитанников к другим. Мэри Поппинс совершает для детей немало чудес – но все эти чудеса интересны только самим детям, в мире взрослых они не имеют никакой ценности. Мэри рассказывает и показывает детям, что творится в зоопарке ночью, а также рассказывает о доме, в котором обитают дети, нарисованные на блюде из фарфора.

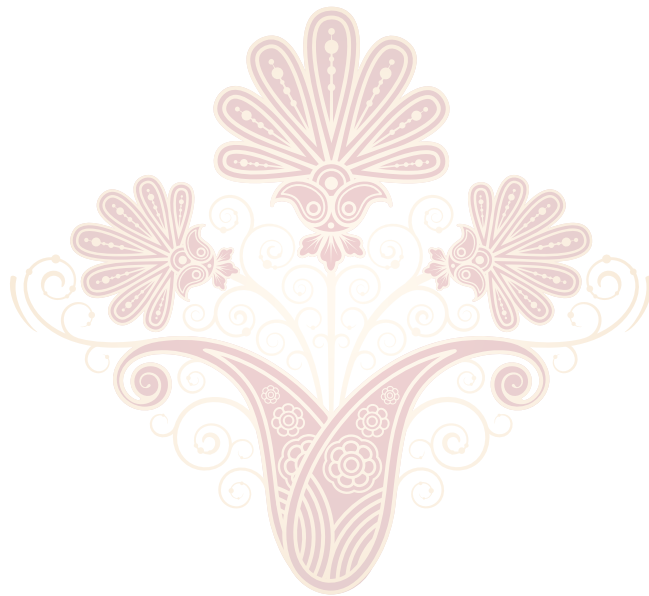
А еще дети узнают от нее, откуда на небе появляются звезды – их туда относит именно Мэри Поппинс, и на самом деле это звезды из фольги, которые Мэри берет у Майкла и Джейн и приклеивает на небо. Сейчас дети оказываются именно в том мире, о котором мечтали – мире, наполненном чудесами. Только их беспокоит один вопрос: не забудут ли они обо всем этом, когда станут взрослыми – ведь взрослые часто не помнят даже самые яркие впечатления из своего детства. Но все же они верят, что такую няню, как Мэри Поппинс, они не смогут забыть никогда.

Наша Таня громко плачет

Детский стишок Агнии Барто, 1949 г.



*Наша Таня громко плачет:
Уронила в речку мячик.
– Тише, Танечка, не плачь:
Не утонет в речке мяч.*



НОВОЕ ПЛАТЬЕ КОРОЛЯ

Ханс Христиан Андерсен, 1837 г.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ:

Король (в оригинале – император) некоторого государства нанимает двух проходимцев, которые обещают сшить ему новое платье из столь тонкой ткани, что она будет практически невидимой для глупцов. Проведя некоторое время за пустым ткацким станком, мошенники передают королю «невидимое платье».

Король и его придворные замечают, что сами не в состоянии увидеть обновку, однако боятся в этом признаться, чтобы не прослыть дураками. Таким образом, король расхаживает голышом, и все восхищаются его новым превосходным костюмом. Лишь маленький мальчик, наблюдавший за этим зрелищем, разоблачает короля, крикнув ему вслед фразу, ставшую впоследствии крылатой:

«А король-то голый!» (дат. «Men han har jo ikke noget paa»)

Народ поддерживает мальчика, а разоблаченный король пытается скрыть свой стыд, гордо ступая дальше, как будто ничего не произошло. Хитрые обманщики, уже успевшие получить от короля золото, ушли из города.



– Я готов! – сказал король. – Хорошо ли сидит платье? И он еще раз повернулся перед зеркалом: надо ведь было показать, что он внимательно рассматривает свой наряд.

Камергеры, которые должны были нести шлейф королевской мантии, сделали вид, будто приподняли что-то с пола, и пошли за королем, вытягивая перед собой руки, – они не смели и виду подать, что ничего не видят.

И вот король шествовал по улицам под роскошным балдахинном, а люди, собравшиеся на улицах, говорили:

– Ах, какое красивое это новое платье короля! Как чудно сидит! Какая роскошная мантия!

Ни единый человек не сознался, что ничего не видит, никто не хотел признаться, что он глуп или сидит не на своем месте. Ни одно платье короля не вызывало еще таких восторгов.

– Да ведь он голый! – закричал вдруг какой-то маленький мальчик.

– Послушайте-ка, что говорит невинный младенец! – сказал его отец, и все стали шепотом передавать друг другу слова ребенка.

– Да ведь он совсем голый! Вот мальчик говорит, что он совсем не одет! – закричал наконец весь народ.

ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО

Телефильм, экранизация пьесы Евгения Шварца, 1978 г.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ:

Главный герой фильма – Волшебник, который, чтобы развлечь себя и свою жену, выдумывает сказки. Герои сказок оживают, приходят в его дом и начинают жить своей жизнью.

Много лет назад Волшебник придумал «сказку наоборот» – превратил медведя в человека и решил, что тот превратится снова в медведя, когда в него влюбится принцесса и поцелует его. И вот юноша, бывший медведь, возвращается к Волшебнику и встречает в его доме прекрасную девушку, которая ему очень понравилась. К его ужасу, она оказалась принцессой – волшебник сделал так, чтобы король, проезжавший мимо с дочерью и свитой, свернул к его усадьбе. Медведь и принцесса встретились, и когда принцесса захотела поцеловать Медведя, он убежал, чтобы не превратиться в зверя на ее глазах.



– Добрый день. Я Король. Дорогие мои. Должен предупредить, гости мы беспокойные. Я страшный человек. Тиран, деспот, коварен, капризен, злопамятен. Видите, что делаю?.. И самое обидное, не я в этом виноват. Не виноват! Предки виноваты. Прадеды, пробабки, внучатые дяди и тети, разные праотцы и правматери. В жизни вели себя, как свиньи. А сейчас я расхлебваю их прошлое. Ну, паразиты! Паразиты, вот и все.

Принцесса, переодевшись в мужскую одежду, сбежала от отца, пообещав застрелить любого, кто последует за ней. В трактире влюбленные встретились.

В гневе Медведь идет к трактирщику и просит его запереть – трактир засыпан снегом и выбраться из него невозможно. Трактирщик дает ему ключ от комнаты, а сам тем временем обращает внимание на одну из фрейлин принцессы и узнает в ней свою первую любовь Эмилию, в честь которой и был назван его трактир. Трактирщик и Эмилия решают помочь поссорившимся влюбленным.

Принцесса запирается в комнате на втором этаже трактира. И в гневе решает выйти замуж за «первого встречного» и нарекает администратора своим женихом.

Король решает играть свадьбу. Отчаявшись, что его любовь уведут от него, Медведь решает рассказать принцессе все про поцелуй, превращающий его в животное. Расстроенная принцесса прощается с ним навсегда.

Свадебный кортеж уезжает. В трактире остаются Охотник и Медведь. Появляется Волшебник и упрекает Медведя в трусости и малодушии. Медведь, по мнению Волшебника, не настолько сильно любит принцессу, чтобы пожертвовать ради нее обликом человека.

Медведь заключает соглашение с честолюбивым Охотником: если когда-нибудь Медведь поцелует принцессу и превратится в животное, – Охотник тут же убьет его.

Проходит несколько лет. Страной правит Министр-Администратор. Король полностью устранился от дел и слышать не хочет ни о чем, что происходит вокруг. Принцесса медленно умирает от тоски по Медведю. Волшебник специально не пускает Медведя в страну и в свой дом, потому что думает, что сказка с грустным концом может многому научить людей, а сказки со счастливым концом годятся лишь для детей.

Подходит день смерти принцессы, и в доме Волшебника появляются Медведь и Охотник. Медведь целует принцессу – но, к разочарованию Охотника, остается человеком. Волшебник объясняет этот парадокс «обыкновенным чудом».

Герои сказок уходят из дома волшебника, который оказывается всего лишь декорацией. Декорация сгорает, и Волшебник остается один.

По щучьему веленью

Русская народная сказка

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ:

К серьезным делам семьи Емелю не допускают. Он чрезвычайно ленив: невесткам приходится подолгу упрашивать его выполнить любую, даже несложную работу. Единственное, что может сподвигнуть его на действие – это обещание гостинцев, на которые он падок. В этом заключается скрытая, на первый взгляд незаметная ирония, имя Емелян по одной из версий в переводе с латыни означает «трудолюбивый». Однако этот, казалось бы, непривлекательный персонаж обладает качествами, которые делают его настоящим героем: он ловок и удачлив, сумел голыми руками поймать волшебную щуку в проруби и получить от нее магическую силу.



Много ли, мало ли времени прошло – невестки опять говорят:

– Емеля, дров у нас больше нет. Съезди в лес, наруби.

А он им с печки:

– Да вы-то на что?

– Как мы на что?.. Разве наше дело в лес за дровами ездить?

– Мне неохота...

– Ну, не будет тебе подарков.

Сначала Емеля использует приобретенный дар в бытовых целях – заставляет ведра идти за водой, топор – рубить дрова, дубинку – колотить недругов. Кроме того, он передвигается на самодвижущихся санях без лошади, а впоследствии управляет печкой (так как не хочет оставить любимую лежанку). Езда на печи – один из ярких эпизодов сказки. Интересно, что, управляя своими транспортными средствами, Емеля безжалостно давит людей («А зачем они под сани лезли?»). Среди фольклористов существует мнение, что эта деталь указывает на царскую природу Емели, который до поры до времени остается «темной лошадкой», а впоследствии обнаруживает свою героическую, незаурядную сущность.

Действительно, именно слухи о барском способе вождения и жалобы пострадавших заставляют царя обратить внимание на ничтожнейшего из своих подданных. Емелю заманивают во дворец при помощи подарков, и царь предъявляет ему претензию, которая, в сущности, ограничивается устным выговором. Емеля же в это время успевает околдовать царскую дочь, так что, когда он отправляется домой, та начинает тосковать и требует вернуть крестьянского сына. Царь соглашается, но, когда Емеля приезжает вторично, замуровывает его вместе с Марьей-царевной в бочке и бросает в море. Однако волшебный дар и тут выручает героя: заклинание «По щучьему веленью, по моему хотенью» выбрасывает бочку на берег, строит дворец и превращает Емелю в красавца (по просьбе девушки). Царь, увидев новый замок на своей земле, гневается и приезжает посмотреть на наглеца. Он не узнает изменившегося Емелю, и только во время трапезы герой открывает свое лицо и напоминает царю злодейский поступок. Царь пугается, признает силу Емели и то, что он достоин стать его зятем. Как и многие русские сказки, история заканчивается свадьбой.

Приключения барона Мюнхгаузена

Рудольф Эрих Распе, 1785 г.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ:

О своих забавных случаях и путешествиях Мюнхгаузен рассказывает сам. Спокойная, мирная жизнь не для него. Барон обожает приключения. Кто самый лучший охотник на свете?

Конечно, Мюнхгаузен. Одним выстрелом он убил сразу десять уток. Зарядил ружье шомполом и проткнул с ходу семь куропаток. Решительность, смелость и находчивость помогли ему победить крокодила и льва, поймать бешеного дикого кабана и большую свинью. Он с легкостью укротил взбесившуюся шубу и лихо оседлал дикого коня.



Во время войны мне доводилось ездить верхом не только на конях, но и на пушечных ядрах.

Вот как это произошло.

Мы осаждали какой-то турецкий город, и понадобилось нашему командиру узнать, много ли в том городе пушек.

Но во всей нашей армии не нашлось храбреца, который согласился «бы незаметно пробраться в неприятельский лагерь. Храбрее всех оказался я.

Я стал рядом с огромнейшей пушкой, которая палила по турецкому городу, и когда из пушки вылетело ядро, я вскочил на него верхом и лихо понесся вперед. Все в один голос воскликнули:

„Браво, браво, барон Мюнхгаузен!“

Мюнхгаузен – настоящий герой. Его мужество, благородство и сообразительность помогли англичанам одержать победу над врагом. Ночью он незаметно пробрался в стан неприятеля, сбросил пушки в море, а повозки и тележки поджег. Когда его хотели отблагодарить за помощь и предложили чины и ордена, он отказался, потому что помогал бескорыстно, как друг.

Барон Мюнхгаузен нигде не пропадет! Он незаурядный человек и все время попадает в самые невероятные ситуации: он жил среди трехногих людей, лакомился вишнями с дерева, выросшего на голове оленя, зажигал огонь от искры из глаза.

Барон успел два раза побывать на Луне, жил внутри огромной рыбы, три дня держал медведя за лапы и переносил под мышками лошадей. Мюнхгаузен – неутомимый путешественник. Он был на Цейлоне, в Индии, Америке, Турции, Италии, Египте, дошел почти до Северного полюса. И везде остроумный выдумщик и фантазер совершал свои необыкновенные подвиги. Хотя все истории, случившиеся с Мюнхгаузеном плод его воображения, но читать их безумно интересно.

Приключения Буратино

Телефильм по мотивам сказки А. Толстого, 1975 г.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ:

Старому столяру Джузеппе по прозвищу «Сизый нос» попадает полено, из которого он собирается сделать ножку для стола. Полено запищало человеческим голосом, и Джузеппе подарил его своему другу, шарманщику Карло, чтобы тот вырезал деревянную куклу. Карло сделал куклу, назвав ее Буратино.

На следующее утро Буратино отправляется в школу, но по пути слышит музыку, зазывающую зрителей на представление кукольного театра, продает азбуку за четыре сольдо и покупает билет в театр. Во время представления Буратино вмешивается в драку Арлекина и Пьеро. Куклы танцуют с ним, но директор кукольного театра, Карабас-Барабас, убирает Буратино со сцены и вешает на гвоздь.

В это время Дуремар, продавец лечебных пивков, ссорится с черепахой Тортилой, и она клянется, что никому не отдаст золотой ключик, приносящий счастье. Карабас узнает от Буратино об очаге, нарисованном на холсте в каморке Карло и дает ему пять золотых монет, наказав с утра вернуться домой и отдать деньги Карло, с условием, чтобы тот не уезжал из своей каморки. Куклы понимают, что здесь кроется какая-то тайна. Буратино по дороге встречается с двумя мошенниками – лисой Алисой и котом Базилио. Они предлагают Буратино отправиться в Страну Дураков, чтобы разбогатеть.



– Учи, Буратино, учение никого до добра не доведет.

Мы с Базилио идем в страну Дураков. Да не смейся ты, миленький Буратино. Мы очень бедные, и идем туда, чтобы разбогатеть. Есть такое поле, волшебное – поле Чудес.

– Главное, не забыть сказать волшебные слова «Крекс-Фекс-Пекс».

Ночью Алиса и Базилио нападают на Буратино под видом разбойников, но Буратино прячет монеты в рот, и, чтобы извлечь их, вешают его на дереве вниз головой и идут за пилой, чтобы распилить Буратино. Его обнаруживает Мальвина, девочка с голубыми волосами, которая сбежала от Карабаса-Барабаса со своим пуделем Артемоном и поселилась в лесу.



– И кто вас воспитывает, скажите, пожалуйста?

– Когда папа Карло, а когда никто.

– Теперь я займусь вашим воспитанием.

– Вот еще!

– Ах, вот вы какой гадкий. Придется вас наказать! Артемон, отведи Буратино в темный чулан.

Она распоряжается снять его с дерева. Доктор Сова, фельдшерица Жаба и народный знахарь Богомол прописывают Буратино касторку. Мальвина пытается обучить Буратино арифметике и чистописанию, но безрезультатно. В наказание за баловство Мальвина распорядилась посадить Буратино в темный чулан, Артемон приводит распоряжение в исполнение. Тем временем Пьеро тайком подслушивает разговор Карабаса-Барабаса с Дуремаром. Выясняется, что черепаха Тортила прячет на дне пруда золотой ключик. Карабас замечает, что Пьеро подслушивает и вместе с Дуремаром бросается на его поиски.

Летучая мышь указывает Буратино выход из чулана и приводит к лисе Алисе и коту Базилио, с которыми он приходит на Поле чудес, похожее на помойку (так оно и есть). Буратино зарывает на нем пять золотых, и ждет, пока вырастет денежное дерево. Лиса Алиса сообщает полицейским о сидящем на пустыре Буратино, которые бросают его в пруд, где он встречается с черепахой Тортилой. Она отдает ему золотой ключик.

По пути домой Буратино встречает Пьеро. Оказывается, Карабас-Барабас нанял в Стране Дураков армию полицейских бульдогов и послал их в погоню за ним. Буратино отводит Мальвину, Пьеро и Артемона в пещеру. Карабас и Дуремар идут в харчевню «Трех пескарей». Буратино прячется и узнает тайну золотого ключика: потайная дверца находится за нарисованным очагом в каморке Карло.

В харчевне лиса Алиса и кот Базилио обещают Дуремару и Карабасу, что отдадут им Буратино за десять золотых монет. Карабас разбивает кувшин, где прятался Буратино, но он убегает. На опушке леса полицейские собаки побеждены Артемоном, а Буратино с помощью вовремя подоспевших Папы Карло и Джузеппе, которые искали Буратино повсюду, побеждает Карабаса-Барабаса.

В каморке Карло Буратино открывает своим друзьям тайну. Он снимает холст, за ним оказывается дверца, которую Буратино открыл золотым ключиком. Папа Карло, Джузеппе, Буратино, Мальвина, Пьеро, Артемон и Арлекин проходят в дверцу. Для Карабаса-Барабаса дверь становится закрытой. Тайный ход приводит героев в зрительный зал.



Приключения капитана Врунгеля

Мультфильм мотивам повести А. Некрасова, 1980 г.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ:

Бывшему морскому капитану Христофору Бонифатьевичу Врунгелю предлагают участвовать в международной парусной регате для одномачтовых яхт вокруг света, устроенной зарубежным яхт-клубом. Он соглашается и с помощью своего помощника и ученика Лома строит яхту под названием «Победа». Однако перед началом отъезда две первые буквы отпадают, и яхта получает название «Беда». Позже во время отплытия Врунгель и Лом попадают в прилив.



*В море синем, как в аптеке,
Все имеет суть и вес.
Кораблю, как человеку,
Имя нужно позарез.
Имя вы не зря даете,
Я скажу вам наперед,
Как вы яхту назовете,
Так она и поплывет.*

В одной из глав описано, как встав на рейде в бухте на отдых, случился отлив, и яхта повисла в воздухе, зажатая скалами. Во время ожидания прилива команда покинула судно. Но вдруг на острове произошел пожар. Испуганные белки забрались в яхту. Так Врунгель с Ломом спасли стаю белок и удачно ушли в море. Впоследствии, белки оказали хорошую услугу. Когда не было попутного ветра, капитан соорудил специальную конструкцию, состоящую из трех колес, в одно из них посадил белок. Белки вращали колесо и давали ход яхте.

Во время одного из морских путешествий капитан Врунгель и Лом спасли команду норвежских моряков, терпящих кораблекрушение. «Беда» взяла их на борт и доставила в норвежский город-порт Ставангер.

Как-то Врунгелю захотелось отконвоировать морем целый косяк сельди, для чего нанимает в помощники мошенника французской национальности по имени Фукс. Команде почти удалось выполнить задуманное, но, к сожалению, до Египта доплывает только часть рыб.

Преодолевая экватор, Врунгель, оставаясь верным морским традициям, решает отметить День Нептуна и переодевается в необычный костюм. Команда не поняла стремление капитана и посчитала, что он получил тепловой удар от солнца. Лом решает, что капитану необходимо охладиться и несколько раз окунает его в бочку с водой.

Случалось, что при перевозке яиц в трюме яхты из них вылуплялись маленькие крокодильчики, а на берегах Сомали экипаж попадает под арест, но им удается успешно сбежать, благодаря «умениям» Фукса.

В полярных водах «Беда» встречает кашалота, у которого был насморк. Врунгель излечивает его, засыпав в пасть лопату аспирина. После чего команда яхты попадает под арест защитников китов.

Не избежала команда яхты «Беда» и приключений на необитаемом острове, который быстро обживают, отлавливают пингвинов, организуют баньку на горячих источниках от действующего вулкана, что приводит к его взрыву от переизбытка пара.

Команде придется побывать кочегарами на корабле в Японии, в Канаде на оленьих упряжках преодолеть ледяной Берингов пролив. Даже произойдет встреча с двойниками, но экипажу «Беды» удастся разоблачить злоумышленников.

За период путешествия произошло еще много интересных событий и приключений, что не помешало «Беде» победить в парусной регате, используя реактивную силу шампанского.

Благодаря умению и смекалке капитана Врунгеля, а также находчивости его помощника Лома и стараниям Фукса, команда справилась со всеми трудностями, выпавшими на пути команды, и успешно завершила кругосветное путешествие.

Принцесса на горошине

Ханс Христиан Андерсен, 1835 г.

Жил-был принц, и хотелось ему взять за себя тоже принцессу, только настоящую. Вот он и объездил весь свет, а такой что-то не находилось. Принцесс-то было вволю, да были ли они настоящие? До этого он никак добраться не мог; так и вернулся домой ни с чем и очень горевал, – уж очень ему хотелось достать настоящую принцессу.

Раз вечером разыгралась непогода: молния так и сверкала, гром гремел, а дождь лил как из ведра; ужас что такое!

Вдруг в городские ворота постучали, и старый король пошел отворять.

У ворот стояла принцесса. Боже мой, на что она была похожа! Вода бежала с ее волос и платья прямо в носки башмаков и вытекала из пяток, а она все-таки уверяла, что она настоящая принцесса!

«Ну, уж это мы узнаем!» – подумала старая королева, но не сказала ни слова и пошла в спальню. Там она сняла с постели все тюфяки и подушки и положила на доски горошину; поверх горошины постлала двадцать тюфяков, а еще сверху двадцать пуховиков.

На эту постель и уложили принцессу на ночь.



Утром ее спросили, как ей спалось.

– Ах, ужасно плохо! – отвечала принцесса. – Я всю ночь не сомкнула глаз. Бог знает, что там у меня было в постели! Я лежала на чем-то твердом, и теперь у меня все тело в синяках! Это просто ужас что такое!

Тут все поняли, что перед ними настоящая принцесса. Еще бы, она почувствовала горошину через двадцать тюфяков и двадцать перин из гагачьего пуха! Такой нежной может быть только настоящая принцесса.

Утром ее спросили, как она поживала.

– Ах, очень дурно! – сказала принцесса. – Я почти глаз не сомкнула! Бог знает, что у меня была за постель! Я лежала на чем-то таком твердом, что у меня все тело теперь в синяках! Просто ужасно!

Тут-то все и увидали, что она была настоящей принцессой! Она почувствовала горошину через сорок тюфяков и пуховиков, – такую деликатною особой могла быть только настоящая принцесса.

И принц женился на ней. Теперь он знал, что берет за себя настоящую принцессу! А горошину отдали в кунсткамеру; там она и лежит, если только никто ее не украл.

Знай, что история эта истинная!

Проказы Шапокляк

Эдуард Успенский, 1974 г.

Однажды Чебурашка и Гена гуляли. Вдруг из-за забора вылетел мячик на резиночке, стукнул Чебурашку по голове и улетел обратно.

– Ой! Что это? – сказал Чебурашка и стал осматриваться по сторонам.

В это время мячик из-за забора вылетел снова. И на этот раз попал в крокодила Гену.

– Я знаю, кто в нас кидается, – сказал Чебурашка. – Это старуха Шапокляк. Видишь, на столбе крыса Лариска сидит?



Гена знал, что зловредная Шапокляк не остановится.

Ведь она обожала обливать прохожих из окна водой. Пугать по ночам дедушек, стреляя из пугача.

И вообще Шапокляк любила хулиганить.

Старуха кинула мячик в третий раз. Гена ловко извернулся и поймал его зубами.

Он стал отходить все дальше и дальше, а резинка натягивалась все сильнее и сильнее.

И когда Шапокляк наконец высунулась из-за забора, Гена разжал зубы.

Мяч попал Шапокляк прямо в лоб. Она так и шлепнулась с забора!

– Караул! Хулиганы! – закричала старуха. – Я сейчас сдам вас в милицию!

Но чем ближе она подбегала к милиционеру, тем больше остывала. А когда подбежала совсем близко, то только спросила:

– Милиционер-милиционер, который час?



Рапунцель

Братья Гримм

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ:

Одна пара жила по соседству с колдуньей. Однажды беременная жена увидела, что у соседки растет рапунцель и попросила мужа добыть ей этого лакомства. Муж решил украсть листья для жены, но колдунья поймала его и разрешила брать у нее рапунцеля сколько угодно в обмен на обещание отдать ей первенца.

Когда у жены родилась девочка, колдунья забрала ее в падчерицы и назвала Рапунцель.



Стала Рапунцель самой красивой девочкой на свете. Когда ей исполнилось двенадцать лет, колдунья заперла ее в башню, что находилась в лесу; в той башне не было ни дверей, ни лестницы, только на самом ее верху было маленькое оконце.

Когда Рапунцель достигла двенадцати лет и оказалась очень красивой девушкой, мачеха заперла ее в башне в лесу. В башне не было дверей, только одно окно на вершине, и чтобы добираться до падчерицы, колдунья звала ее. Тогда Рапунцель свешивала вниз свои длинные золотистые волосы, и колдунья взбиралась по ним.

Однажды некий принц обнаружил башню, забрался к девушке и предложил ей стать его женой. Рапунцель согласилась, но ее мачеха, узнав об этом, отстригла ей косы и из башни выгнала в чащу леса, а принца ослепила. Но блуждавший по лесу слепой принц случайно наткнулся на детей, которых вдали от него родила Рапунцель. Так влюбленные снова встретились.

Слезы Рапунцель вернули принцу зрение, и он забрал жену и детей в свое королевство.



– Ах ты, мерзкая девчонка! – крикнула колдунья. Что я слышу? Я считала, что скрыла тебя ото всех, а ты меня все-таки обманула! – И она вцепилась в ярости в прекрасные волосы Рапунцель, обмотала их несколько раз вокруг левой руки, а правой схватила ножницы и -чик-чик! – отрезала их, и чудесные косы лежали на земле.

И была колдунья такою безжалостной, что завела бедную Рапунцель в глухую чащу; и пришлось ей там жить в большой нищете и горе.

Репка

Русская народная сказка

Посадил дед репку и говорит:

– Расти, расти, репка, сладка! Расти, расти, репка, крепка!

Выросла репка сладка, крепка, большая-пребольшая. Пошел дед репку рвать: тянет-потянет, вытянуть не может. Позвал дед бабку.

Бабка за дедку, Дедка за репку – Тянут-потянут, вытянуть не могут. Позвала бабка внучку.



*Мышка за кошку,
Кошка за Жучку,
Жучка за внучку,
Внучка за бабку,
Бабка за дедку,
Дедка за репку —
Тянут-потянут —
и вытянули репку.*

Внучка за бабку,
Бабка за дедку,
Дедка за репку – Тянут-потянут, вытянуть не могут. Позвала внучка Жучку.
Жучка за внучку,
Внучка за бабку,
Бабка за дедку,
Дедка за репку – Тянут-потянут, вытянуть не могут. Позвала Жучка кошку.
Кошка за Жучку,
Жучка за внучку,
Внучка за бабку,
Бабка за дедку,
Дедка за репку – Тянут-потянут, вытянуть не могут. Позвала кошка мышку.
Мышка за кошку,
Кошка за Жучку,
Жучка за внучку,
Внучка за бабку,
Бабка за дедку,
Дедка за репку –
Тянут-потянут – и вытянули репку.

Робин Гуд

Средневековые английские народные баллады

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ:

Робин Гуд жил наперекор судьбе. Его прозвали вором лишь за то, что красть он не давал другим. Он был разбойником, но не причинил вреда ни одному бедняку. Малютка Джон однажды с Робинсом завел беседу о своих обязанностях в шайке. Тот, разумеется, велел неопытному разбойнику грабить толстосумов. Подошло время обеда. Однако главарь банды не привык питаться за свой счет. А потому велел Джону отправиться на выполне-



Робин Гуд – герой, история которого всегда будет вдохновлять писателей и кинорежиссеров. Не имеет значения, насколько правдивы сюжеты книг о нем. Важно то, что образ героя представляет собой пример чести, храбрости и самопожертвования.

ние благородного разбойничьего долга. Молодой член шайки выполнил все так, как и учил наставник. Однако жертвой грабежа оказался обедневший рыцарь, некогда взявший большой заем у аббата. Робин Гуд помог бедняге, обеспечив доспехами и всем прочим, необходимым для выполнения рыцарского долга. Об этой истории рассказывает первая песня. В следующих главах идет речь о прочих славных подвигах Робина.

Наиболее популярной является версия писателя и историка Вальтера Скотта. На основе средневекового предания шотландский автор создал роман «Айвенго». В романе изображена эпоха противоречий между нормандцами и англосаксами. Согласно версии Скотта Робин Гуд жил во второй половине двенадцатого столетия. По мнению критиков, лучшие главы этого приключенческого произведения посвящены борьбе народных освободителей против произвола власти. Славные подвиги в романе совершает дружина Робин Гуда. Народные освободители штурмуют замок Фрон де Бефа. И перед ее натиском не способна устоять челядь нормандского феодала.

На основе легенд о справедливом разбойнике написал два романа Александр Дюма. Каноническую историю французский прозаик существенно изменил. В книге Робина окружают, как и полагается, верные друзья. Среди них – и Джон Малютка. Но французский писатель уделил внимание не только подвигам бесстрашного разбойника. Робина Гуда в романе Дюма можно назвать также и лирическим героем. Он флиртует с женщинами. Но при этом хранит верность своей возлюбленной.



Робинзон Крузо

Даниэль Дефо, 1719 г.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ:

Книга написана как вымышленная автобиография Робинзона Крузо, жителя Йорка, который мечтал о путешествиях к далеким морям. Он покидает родной дом и вскоре совершает несколько путешествий на торговом судне. В одном из них его корабль у берегов Африки оказывается захвачен берберскими пиратами и Крузо приходится два года пробыть в плену, пока он не сбегает на баркасе. Его подбирает в море португальское судно,



Робинзон Крузо

Если бы у нас в Англии появился человек в такой одежде, какая была на мне в ту пору, все прохожие, я уверен, разбежались бы в испуге или покатались бы со смеху; да зачастую я и сам, глядя на себя, невольно улыбался, представляя себе, как я шествую по родному Йоркширу с такой свитой и в таком облачении.

Но обо всем этом я упоминаю лишь мимоходом: не слишком-то много было на острове зрителей, которые могли бы любоваться моим лицом и осанкой, – так не все ли равно, какова у меня была внешность! Я заговорил о ней просто потому, что к слову пришлось, и больше уж не буду распространяться об этом предмете.

идущее в Бразилию, где он проводит четыре года, став владельцем плантации.

Желая быстрее разбогатеть, он в принимает участие в нелегальном торговом рейсе в Африку за черными невольниками. Однако корабль попадает в шторм и садится на мель у неизвестного острова недалеко от устья Ориноко. Крузо становится единственным выжившим из экипажа, добравшись вплавь до острова, который оказывается необитаемым. Преодолев отчаяние, он спасает с корабля все нужные инструменты и припасы, прежде чем тот был окончательно разрушен штормами. Обосновавшись на острове, он строит себе хорошо укрытое и защищенное жилище, учится шить одежду, обжигать посуду из глины, засеивает поля ячменем и рисом с корабля. Также ему удается приручить диких коз, которые водились на острове, это дает ему стабильный источник мяса и молока, а также шкуры для изготовления одежды.

Исследуя остров в течение многих лет, Крузо обнаруживает следы дикарей-каннибалов, которые иногда посещают разные части острова и устраивают людоедские пиршества. В одно из таких посещений он спасает пленного дикаря, которого собирались съесть. Он учит туземца английскому языку и называет его Пятницей, так как спас его именно в этот день недели. Крузо выясняет, что Пятница родом с Тринидада, который можно увидеть с его острова, и что он был захвачен в плен во время сражения между индейскими племенами.

При следующем замеченном посещении острова каннибалами Крузо с Пятницей нападают на дикарей и спасают еще двух пленников. Один из них оказывается отцом Пятницы, а второй – испанцем, корабль которого также потерпел крушение.

К острову прибывает неизвестный корабль. Этот корабль оказывается захвачен мятежниками, которые собираются высадить на острове капитана с преданными ему людьми. Крузо и Пятница освобождают капитана и помогают ему вернуть контроль над судном. Наиболее ненадежных мятежников оставляют на острове, а Крузо после 28 лет, проведенных на острове, покидает его и возвращается в Англию к своим родственникам, которые считали его давно погибшим. Затем Крузо отправляется в Лиссабон, чтобы получить прибыль за свою плантацию в Бразилии, что делает его очень богатым.

Русалочка

Ханс Христиан Андерсен, 1837 г.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ:

Русалочка живет в подводном царстве вместе с отцом (морским царем), бабушкой и пятью сестрами. Все пять сестер старше русалочки, и каждая из них рождалась через год после предыдущей. По заведенным правилам, когда русалке исполняется 15 лет, ей разрешается выплывать на поверхность океана, чтобы посмотреть на мир. Поэтому каждый год одна из сестер становилась достаточно взрослой, чтобы посещать верхний мир. После возвращения очередной сестры русалочка с тоской слушает красочные описания поверхности и человеческих существ.

Никого не тянуло так на поверхность моря, как самую младшую, тихую, задумчивую русалочку, которой приходилось ждать дольше всех. Сколько ночей провела она у открытого окна, вглядываясь в синеву моря, где шевелили своими



плавниками и хвостами целые стаи рыбок! Она могла разглядеть сквозь воду месяц и звезды; они, конечно, блестели не так ярко, но зато казались гораздо больше, чем кажутся нам. Случалось, что под ними скользило как будто большое темное облако, и русалочка знала, что это или проплывал кит, или проходил корабль с сотнями людей; они и не думали о хорошенькой русалочке, что стояла там, в глубине моря, и протягивала к киллю корабля свои белые ручки.

Когда пришла очередь русалочки, она поднимается на поверхность, видит корабль с прекрасным принцем и влюбляется в него на расстоянии. Начинается сильный шторм, и русалочка спасает тонущего принца. Она доставляет его в бессознательном состоянии на берег возле храма и дожидается, пока молодая девушка из храма не находит его. Принц все время был без сознания, поэтому так и не увидел русалочку.

Русалочка спрашивает бабушку, смогли бы люди жить вечно, если бы умели дышать под водой. Та объясняет, что люди имеют гораздо более короткую продолжительность жизни, чем 300 лет у русалок. Но когда последние умирают, они (то есть русалки) превращаются в морскую пену и прекращают свое существование, в то время как у людей есть бессмертная душа, которая живет в небесах. Русалочка стремится к принцу и желает получить бессмертную душу. В конце концов она посещает морскую ведьму, которая отдает ей свое зелье. Оно позволит русалочке получить ноги в обмен на ее язык, так как русалочка имеет самый чарующий голос в мире (ср. Сирены).

Морская ведьма предупреждает, что, как только русалочка станет человеком, она никогда не сможет вернуться в море. Кроме того, при питье зелья чувствуется так, как будто меч проходит сквозь тело. Но когда здоровье восстановится, то русалочка будет иметь две красивые ноги и сможет танцевать, как ни один человек никогда не танцевал раньше. Тем не менее выпивший зелье будет постоянно чувствовать себя так, как будто идет по острым мечам, ступая достаточно сильно, чтобы ноги ужасно кровоточили.

Наконец, обрести бессмертную душу русалочка сможет, только если получит поцелуй от истинной любви, если принц полюбит ее и женится на ней, ибо тогда часть его души перейдет к ней. В противном случае, на рассвете первого дня после его женитьбы на другой, русалочка умрет с сокрушенным сердцем и превратится в морскую пену. Она выпивает зелье и встречает принца, который очарован ее красотой и изяществом, не обращая внимания на то, что она немая.

Больше всего он любит смотреть на ее танец, и она танцует для него, несмотря на свои страдания от мучительной боли в ногах. Когда отец принца приказывает своему сыну жениться на дочери соседнего короля, последний рассказывает русалочке, что он этого не сделает, потому что не любит принцессу. Также он добавил, что может

полюбить только молодую девушку из храма, которая, как он считает, спасла его. Оказалось, что принцесса и была той девушкой из храма. Дело в том, что ее отправили туда, чтобы она смогла получить образование. Принц полюбил ее, и дата свадьбы объявлена.

Принц и принцесса женятся, и сердце русалочки разбито. Она думает о том, от чего отказалась, и о той боли, через которую она прошла. Русалочка в отчаянии и думает о смерти, что ее ждет, но до рассвета ее сестры принесли ей нож, который морская ведьма дала им в обмен на их длинные волосы. Если русалочка убьет принца этим ножом и позволит каплям его крови попасть на ее ноги, то она снова станет русалкой. Все ее страдания закончатся, и она будет жить своей полноценной жизнью.

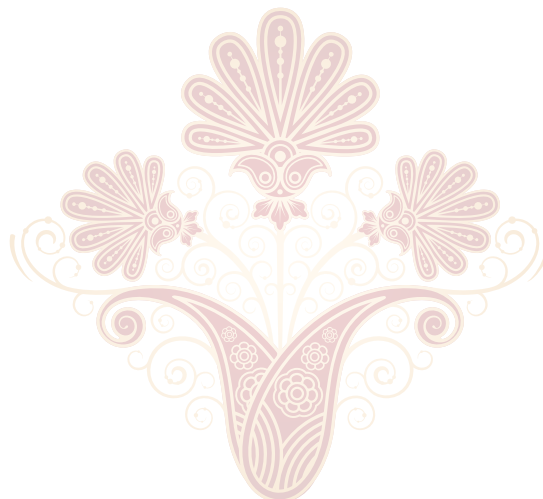


– Ах, я так счастлив! – сказал он русалочке. – То, о чем я не смел и мечтать, сбылось! Ты порадуешься моему счастью, ты ведь так любишь меня!

Русалочка поцеловала ему руку, и ей показалось, что сердце ее вот-вот разорвется от боли: его свадьба должна ведь убить ее, превратить в морскую пену!

Колокола в церквах звонили, по улицам разъезжали герольды, оповещая народ о помолвке принцессы. В алтарях в драгоценных сосудах курились благовония. Священники кадили ладаном, жених и невеста подали друг другу руки и получили благословение епископа. Русалочка, разодетая в шелк и золото, держала шлейф невесты, но уши ее не слышали праздничной музыки, глаза не видели блестящей церемонии, она думала о своем смертном часе и о том, что она теряет с жизнью.

Однако русалочка не может заставить себя убить спящего принца, лежащего со своей невестой. Она бросается в море, как только настает рассвет. Тело русалочки превращается в морскую пену, но вместо того, чтобы перестать существовать, она чувствует солнце и превращается в дочь воздуха. Другие дочери воздуха объясняют, что она стала такой же, как и они, потому что стремилась всем сердцем получить бессмертную душу. Русалочка в будущем получит собственную душу благодаря добрым делам, и она в конечном итоге воспарит в Царство Божие.



СВИНОПАС

Ханс Христиан Андерсен, 1841 г.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ:

Бедный принц хочет жениться на дочери императора и посылает ей два подарка, соловья и розу. Принцесса отвергает скромные подарки, так как они настоящие и натуральные, а не искусственные.

Принц затем маскирует себя и устраивается работать свинопасом при дворце. Как-то работая, он создает музыкальный горшочек.

Принцесса пробралась через грязь на задний двор свинопаса и «заплатила» 10 поцелуев за горшочек. Когда свинопас создал вслед за горшочком музыкальную трещотку, она «заплатила» за нее 100 поцелуев.

– Что это за сборище у свинных закуток? – спросил, выйдя на балкон, император, протер глаза и надел очки. – Э, да это фрейлины опять что-то затеяли! Надо пойти посмотреть.

И он расправил задники своих домашних туфель. Туфлями служили ему стоптанные башмаки. Придя на задний двор, он потихоньку подкрался к фрейлинам, а те все были ужасно заняты счетом поцелуев, – надо же было следить за тем, чтобы расплата была честной и свинопас не получил ни больше, ни меньше, чем ему следовало. Никто поэтому не заметил императора, а он привстал на цыпочки.

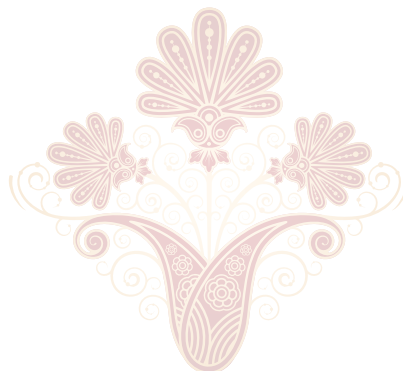


– Это еще что за штуки! – сказал он, увидав целующихся, и швырнул в них туфель как раз в ту минуту, когда свинопас получал от принцессы восемьдесят шестой поцелуй.

Император, будучи отвращенным тем, что его дочь поцеловала свинопаса за игрушку, выгоняет их из государства.

Принц, посчитав, что принцесса недостойна его любви, умывается, надевает свои королевские одежды и говорит ей о своем презрении так же, как и ее отец.

Принцесса остается за дверьми дворца.



Сивка-бурка

Русская народная сказка

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ:

Старик, перед смертью, просит трех сыновей, чтобы они провели по одной ночи у него на могиле. Старший и средний братья не хотят ночевать на могиле, а просят младшего, Ивана-дурака, чтобы он переночевал вместо них. Иван соглашается.

В полночь из могилы выходит отец. Он вызывает богатырского коня сивку-бурку и велит ему, чтобы он служил сыну. Цвет коня необычный. Сивый – означает белый, бурка – темно-рыжий, каурка – каштановый. И еще он вещий, то есть умеет сам догадываться, что будет дальше.

Захотел царь выдать замуж дочь за удальца, который допрыгнет на коне до верхнего окошка терема, где будет сидеть царевна несравненной красоты, и поцелует девушку. За того он и дочь отдаст, и полцарства в приданое. Засобирались старшие братья, младшего взять не захотели. Уехали одни. А Иван взял узду, которую получил от отца, вышел в поле и вызвал, как учил батюшка, коня. Тут как тут Сивка-бурка. Нетерпеливо роет копытом землю, моментально волшебным образом преображает Иванушку из крестьянского сына в писаного красавца. Конь бежит так, что земля начинает дрожать, хвостом и горы и доли замечает.

Народу собралось превеликое множество. И начали все скакать, но еле-еле до середины допрыгивают. Трудное испытание дал царь молодцам. Тут Иван разогнал коня и с третьего раза пролетел мимо окошка, поцеловал царевну и сорвал с ее пальца перстень. И моментально исчез, как и не бывало.



Конь бежит, земля дрожит, из ушей дым столбом валит, из ноздрей пламя пышет. Прибежал и стал перед Иванушкой как вкопанный.

Влез Иванушка коню в правое ухо, а в левое вылез. Стал молодец молодцом и поскакал к царскому двору.

Прискакал Иванушка к высокому терему, стегнул Сивку-бурку плеткой... Заржал конь пуще прежнего, ударил о землю копытами, прыгнул – и доскочил до окна!

Поцеловал Иванушка Елену Прекрасную в алые губы, снял с ее пальца заветный перстень и умчался. Только его и видели!

Через три дня царь снова клич кликнул: чтобы весь народ, сколько ни есть в царстве, собирался к нему на пир и чтобы никто не смел дома оставаться. А кто царским пиром побрезгает, тому голову с плеч долой! Ходит Елена Прекрасная, потчует гостей. Каждому подносит вина и меду, а сама смотрит, нет ли у кого на руке ее перстенька заветного. У кого перстень на руке – тот и жених ее. Обнаружила она свою пропажу у Ивана, крестьянского сына.

Не понравился царю будущий зятек – очень страшен. Но Иван попросил разрешения умыться. На дворе кликнул Сивку-бурку, который сделал нашего героя таким молодцом, за которого не стыдно царскую дочь отдать.

Но что ж тут разговоры долгие разговаривать. Надо веселый пир готовить и свадьбу играть.

Синяя Борода

Французская народная сказка, записанная Шарлем Перро в 1697 г.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ:

Богатого аристократа по прозвищу Синяя Борода боятся женщины: во-первых, из-за синего цвета бороды, за который он и получил такое прозвище, во-вторых, из-за того, что судьба семи его бывших жен остается неизвестной. Он сватается к одной из дочерей соседки, благородной дамы, предлагая матери самой решить, какую из дочерей выдать замуж. В страхе перед ним ни одна из девушек не решается выйти за него. В итоге, завоевав сердце младшей дочери, господин играет с ней свадьбу, и она переезжает к нему в замок.



По прошествии месяца Синяя Борода сказал своей жене, что он принужден отлучиться, по меньшей мере на шесть недель, для очень важного дела. Он попросил ее не скучать в его отсутствие, а напротив, всячески стараться рассеяться, пригласить своих приятельниц, повести их за город, если вздумается, кушать и пить сладко, словом, жить в свое удовольствие.

– Вот, – прибавил он, – ключи от двух главных кладовых; вот ключи от золотой и серебряной посуды, которая не каждый день на стол ставится; вот от сундуков с деньгами; вот от ящичков с драгоценными камнями; вот, наконец, ключ, которым все комнаты отпереть можно. А вот этот маленький ключик отпирает каморку, которая находится внизу, на самом конце главной галереи. Можешь все отпирать, всюду входить; но запрещаю тебе входить в ту каморку. Запрещение мое на этот счет такое строгое и грозное, что если тебе случится – чего боже сохрани – ее отпереть, то нет такой беды, которой ты бы не должна была ожидать от моего гнева.

Вскоре после свадьбы господин, собираясь уехать по делам, отдает жене ключи от всех комнат, в том числе от таинственной каморки внизу, под угрозой смерти запретив входить туда. В отсутствие супруга молодая жена не выдерживает, открывает дверь и обнаруживает там лужу крови и тела всех пропавших жен Синей Бороды. В ужасе она роняет ключ в лужу крови и, придя в себя, пытается оттереть кровь. Но поскольку этот ключ волшебный, у нее ничего не получается.

Неожиданно Синяя Борода возвращается раньше времени и по волнению супруги догадывается, что она нарушила запрет. Увидев кровавое пятно на ключе, он выносит жене смертный приговор. Она просит у него пять минут, чтобы помолиться перед смертью, а сама посылает старшую сестру на башню следить, не приехали ли братья. У Синей Бороды кончается терпение, он хватается за жену, но в этот момент приезжают ее братья и убивают его.

* Прототипом Синей бороды считают французского маршала Жиль де Монморанси-Лаваль барон де Рэ граф де Бриен – печально известный, как сатанист, человек, с нарушенной психикой. Поговаривают, что кроме того, что маршала подозревали в колдовстве, он еще и развращал детей, и мальчиков, и девочек; занимался алхимией. Однако своих жен он не убивал, хотя многие историки пытаются приписать ему и этот грех. Сейчас этот человек известен под именем Жиль де Рэ как сподвижник Жанны Д'арк. Его казнили за все его преступления, хотя на самом деле опирались больше на слухи, чем на факты. Уж слишком сильный страх он внушал людям.

СКАЗКА О ЗОЛОТОМ ПЕТУШКЕ

А.С. Пушкин, 1835 г.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ:

В молодости царь Дадон наносил обиды соседям. Когда он состарился и решил отдохнуть от ратных дел, соседи, в свою очередь, стали нападать на него, нанося ему страшный вред. Дадон обратился за помощью к мудрецу, звездочету и скопцу. Тот предложил ему золотого петушка на спице. Если в стране будет спокойно, он будет сидеть смиренно, а в случае опасности возвестит: Кири-ку-ку! Царствуй, лежа на боку!



*Царь Дадон к шатру спешит...
Что за страшная картина!
Перед ним его два сына
Без шоломов и без лат
Оба мертвые лежат,
Меч вонзивши друг во друга.
Бродят кони их средь луга,
По притоптанной траве,
По кровавой мураве...
Царь завыл: «Ох дети, дети!
Горе мне! попались в сети
Оба наши сокола!
Горе! смерть моя пришла.
Все завыли за Дадонем,
Застонала тяжким стоном
Глубь долин, и сердце гор
Потряслось. Вдруг шатер
Распахнулся... и девица,
Шамаханская царица,
Вся сияя как заря,
Тихо встретила царя.
Как пред солнцем птица ночи,
Царь умолк, ей глядя в очи,
И забыл он перед ней
Смерть обоих сыновей.*

После этого Дадон пообещал мудрецу исполнить его первую волю. Благодаря предупреждениям соседи перестали нападать на царство Дадона. После двух лет мирной жизни петушок внезапно кричит, повернувшись на восток. Сначала Дадон посылает старшего сына, а потом младшего, причем с войском. Восемь дней ни от того, ни от другого от сына нет никаких вестей.

Тогда Дадон идет с войском сам и видит шатер, а рядом убитых воинов и своих сыновей, пронзивших друг друга мечами. Из шатра вышла шамаханская царица, при виде которой царь забыл смерть сыновей. Околдованный и восхищенный, он пировал у нее в шатре семь дней. Через неделю царь Дадон со своим войском и девицей отправился домой. Дома его встретил старый мудрец и, напомнив об обещании, потребовал шамаханскую царицу.

Царь заявил, что всему есть предел, и он готов подарить многое, но девицу не даст. Его собеседник продолжал настаивать на своем, и царь, разгневавшись, сначала велел ему убираться, пока цел, а потом и убил, ударив жезлом по лбу. Как по приказу, золотой петушок вспорхнул со спицы, на которой он сидел, полетел к колеснице и клюнул Дадона в голову. В результате неблагодарный царь умер, а Шамаханская царица пропала, как будто ее и не было.

СКАЗКА О МЕРТВОЙ ЦАРЕВНЕ И О СЕМИ БОГАТЫРЯХ

А.С. Пушкин, 1833 г.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ:

Во время отсутствия царя, у него родилась дочь. Царица умирает, когда царь возвращается домой. Он горюет, но проходит год, и во дворце появляется новая царица. Она очень красивая, но жестокая, своенравная и завистливая. Царица обладает волшебным зеркальцем, которое разговаривает с ней. Когда царица смотрится в зеркальце, она спрашивает у него: «Я ль на свете всех милее?»



*Правду молвить, молодица
Уж и впрямь была царица:
Высока, стройна, бела,
И умом и всем взяла;
Но зато горда, ломлива,
Своенравна и ревнива.
Ей в приданое дано
Было зеркальце одно;
Свойство зеркальце имело:
Говорить оно умело.
С ним одним она была
Добродушна, весела,
С ним приветливо шутила
И, красуясь, говорила:*

*«Свет мой, зеркальце!
скажи
Да всю правду доложи:
Я ль на свете всех милее,
Всех румяней и белее?»
И ей зеркальце в ответ:
«Ты, конечно, спору нет;
Ты, царица, всех милее,
Всех румяней и белее».
И царица хохотать,
И плечами пожимать,
И подмигивать глазами,
И прищелкивать перстами,
И вертеться подбочась,
Гордо в зеркальце глядясь.*

Из года в год зеркальце отвечает, что на всем свете нет никого прекраснее царицы. Но идут годы, и царица уже не молода. А вот ее падчерица, наоборот, подрастает и становится все прекраснее. В один прекрасный день зеркало заявляет царице, что она красива, но есть та, которая гораздо красивее.

Зависть к сопернице не имеет пределов. Царица приказывает отвести царевну в лес и убить там. Однако служанка царевну пощадила. Царевна долго бродит лесу и находит большой дом. К вечеру появляются хозяева дома – семь братьев-богатырей. Царевна рассказывает, что с ней случилось, и богатыри оставляют ее жить в их доме. Она ведет хозяйство пока они охотятся. Спустя некоторое время богатыри предлагают ей выбрать себе мужа. Царевна отвечает, что ей все богатыри милы, но у нее уже есть жених, и она вынуждена отказать.

Царь, узнав о пропаже дочери, горюет. Жених царевны, королевич Елисей, отправляется по свету на поиски пропавшей невесты. Тем временем царица узнает у зеркальца, что соперница жива и стала еще красивее.

Царица переодевается старой черницей и приходит к дому семи богатырей, где ее встречает лаем сторожевой пес, не подпускающий старуху к крыльцу. Царевна не узнает ее, жалеет ее и кидает ей с крыльца кусок хлеба. Царица в ответ кидает царевне отравленное яблоко и исчезает. Царевна надкусывает яблоко и тут же умирает.

Богатыри кладут царевну в хрустальный гроб, который подвешивают в горной пещере. Довольная царица слышит от зеркальца долгожданный ответ, что она прекраснее всех на свете.

Тем временем Елисей ищет царевну по всему белому свету, но нигде нет его невесты. Отчаявшись, он обращается за помощью к тем, кто все видит – к солнцу, месяцу и ветру. Солнце и месяц ничего не знают о пропавшей царевне. Только ветер дал Елисею печальный ответ. Опечаленный Елисей едет посмотреть на свою невесту. Он целует ее, и она оживает.

Счастливые влюбленные возвращаются домой, чтобы сыграть свадьбу. В это время царица спрашивает у зеркальца, кто прекрасней всех на свете, и снова слышит о том, что царевна прекраснее ее. В приступе ярости царица разбивает вдребезги зеркальце. При личной встрече с царевной царица умирает от злобы и зависти. Сказка заканчивается свадьбой царевны и королевича Елисея.

Сказка о молодильных яблоках и живой воде

Русская народная сказка

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ:

В далеком царстве жил царь с тремя сыновьями: Федором, Василием и Иваном. Состарился царь, стал плохо видеть. Но слышал он еще хорошо. Дошла до него молва о дивном саде с яблоками, которые возвращают человеку молодость. В этом саду есть колодец с волшебной водой, которая делает слепого зрячим.

Собрал царь своих приближенных на большой пир и сообщил о своем желании: кто привезет этих яблок и той воды, подарит он полцарства. Вызвался помочь отцу старший сын. Долго он ехал и остановился на перекрестке трех дорог, где камень лежал. Выбрал Федор ту дорогу, что к суженой вела. Повстречался на его пути красивый терем. Встретила его девушка, угостила вкусными яствами, а ночью сонного в подвал столкнула. По тому же пути и средний брат пошел, и в тот же подвал угодила.

За братьями вслед отправился на богатырском коне и младший брат. Только выбрал он другую дорогу: ту, что ему смерть обещала. На его пути встретилась избушка на куриных ножках. В ней баба-яга жила. Поклонился ей Иван и рассказал, куда путь держит. Понравился он бабе-яге за ласку и почтительность. Решила она Ивану помочь. Сначала послала к своей средней сестре, а та направила к старшей. Из всех сестер она была самой древней и самой умной. Научила старшая баба-яга Ивана, как яблоки и воду достать, и в путь проводила.



– Я, бабушка, из такого-то царства, из такого-то государства, царский сын Иван-царевич. Еду за живой водой и молодильными яблоками к сильной богатырке, девице Синеглазке...

– Ну, дитя милое, не знаю, получишь ли ты добро. Мудро тебе, мудро добраться до девицы Синеглазки!

– А ты, бабушка, дай свою голову моим могутным плечам, направь меня на ум-разум.

– Много молодцев проезживало, да не много вежливо говаривало. Так и быть, помогу я тебе, Иван-царевич. Девица Синеглазка, моя племянница, – сильная и могучая богатырка.

Добрался царевич до великолепного дворца. В нем жила Синеглазка, женщина-богатырь. Ударил Иван коня плетью и оказался в прекрасном саду. Сорвал яблок и воды набрал.

И захотелось ему девушку увидеть. Забыл предупреждение бабы-яги. Зашел он в комнату и увидел спящую девушку. Поцеловал он ее, потом сел на коня. Конь с большим трудом через забор перескочил, да за края его задел. Тут такой шум поднялся.

Выскочила Синеглазка из дворца, на коня прыгнула и вместе со своими воинами в погоню пустилась. Догнала его только тогда, когда он от младшей бабы-яги уезжал.

Долго их поединок длился, пока не устали. Шатер поставили, отдохнули. Приглянулись они друг другу и решили пожениться. Утром Синеглазка домой отправилась, обещала вернуться через несколько лет.

Иван пошел братьев искать. Нашел их в подвале, помог им из него выбраться. А они его отблагодарили – из зависти спящего в пропасть кинули. Сами яблоки и воду забрали, домой поехали.

Посчастливилось Ивану удачно упасть, даже не ушибся сильно. Тут буря налетела. Царевич под деревом спрятался, а под ним птенцы сидели, из гнезда выпали. Иван их кафтаном от бури закрыл и этим от смерти спас.

Позже прилетела огромная птица и, в благодарность за спасение детей, отнесла царевича домой.

Братья уже дома были, волшебные яблоки и воду отцу отдали. Царь яблоки съел, водой умылся и стал крепким и здоровым, а глаза видеть хорошо стали. Не пошел во дворец Иван, остался жить с бродягами.



Тут Иван-царевич и девица Синеглазка заскакали на три прыска лошадиных, брали палицы боевые, копыта долгомерные, сабельки острые. И съезжались три раза, палицы поломали, копыта-сабли исцерббили – не могли друг друга с коня сбить. Незачем стало им на добрых конях разъезжаться, соскочили они с коней и схватились в охапочку.

Боролись с утра до вечера – красна солнышка до заката. У Ивана-царевича резва ножка подвернулась, упал он на сыру землю. Девица Синеглазка стала коленкой на его белу грудь и вытаскивает кинжальце булатный – пороть ему белу грудь. Иван-царевич и говорит ей:

– Не губи ты меня, девица Синеглазка, лучше возьми за белые руки, подними со сырой земли, поцелуй в уста сахарные.

Через несколько лет приехала Синеглазка с двумя сыновьями и потребовала у царя отдать Ивана, иначе все царство разорит. Испуганный царь послал своих сыновей с Синеглазкой разобраться.

Закончились эти разборки тем, что побили их, те еле живыми вырвались. Услышал об этом Иван и сам к Синеглазке отправился, да не один, с целой толпой бродяг. Гостей напоили, накормили и обратно отправили.

Иван с Синеглазкой к царю пришли. Царевич рассказал отцу, что братья с ним сделали. Рассердился царь и прогнал старших сыновей из дворца.

А Иван вместе с Синеглазкой и сыновьями вернулись в ее прекрасный дворец.



Сказка о рыбаке и рыбке

А.С. Пушкин, 1835 г.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ:

Старик с женой живут у моря. Старик добывает пропитание рыбной ловлей, а старуха прядет пряжу. Однажды в сети старика попадает золотая рыбка, говорящая человеческим голосом. Она обещает любой выкуп и просит отпустить ее в море, но старик отпускает рыбку, не прося награды. Возвратившись домой, он рассказывает жене о произошедшем. Обругав мужа, она заставляет его вернуться к морю, позвать рыбку и попросить новое корыто вместо разбитого. У моря старик зовет рыбку, которая появляется и обещает исполнить его желание.



*Пошел он ко своей землянке,
А землянки нет уж и следа;
Перед ним изба со светелкой,
С кирпичною, беленою трубою,
С дубовыми, тесовыми вороты.
Старуха сидит под окошком,
На чем свет стоит мужа ругает:
«Дурачина ты, прямой простофиля!
Выпросил, простофиля, избу!
Воротись, поклонись рыбке:
Не хочу быть черной крестьянкой,
Хочу быть столбовою дворянкой!»*

Возвратившись домой, он видит у жены новое корыто. Однако аппетиты старухи все возрастают – она заставляет мужа возвращаться к рыбке снова и снова, требуя для обоих, а потом только для себя, все больше и больше: получить новую избу; быть столбовой дворянкой; быть «вольною царицей».

Море, к которому приходит старик, постепенно меняется от спокойного ко штормящему. Отношение старухи к старику тоже меняется: сначала она все еще бранит его, потом, став дворянкой, посылает на конюшню, а став царицей, – вообще выгоняет. Под конец она призывает мужа обратно и требует, чтобы рыбка сделала ее «владычицей морскою», причем сама рыбка должна стать у нее в услужении. Рыбка не отвечает на очередную просьбу старика, а когда он возвращается домой, то видит старуху, сидящую перед старой землянкой у старого разбитого корыта.



*Ничего не сказала рыбка,
Лишь хвостом по воде плеснула
И ушла в глубокое море.
Долго у моря ждал он ответа,
Не дождался, к старухе воротился
Глядь: опять перед ним землянка;
На пороге сидит его старуха,
А пред нею разбитое корыто.*

Сказка-былина про Илью Муромца

Русские народные былины

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ:

В городе Муроме, в селе Карачарове, живет Илья, крестьянский сын. Тридцать лет сидит он сиднем и не может подняться, потому что не владеет ни руками, ни ногами. Однажды, когда его родители уходят и он остается один, под окнами останавливаются двое калик перехожих и просят Илью отворить им ворота и пустить в дом. Тот отвечает, что не может встать, но они повторяют свою просьбу. Тогда Илья поднимается, выпускает калик, а те наливают ему чарку медового питья. Сердце Ильи разогревается, и он чувствует в себе силу. Илья благодарит калик, а те говорят ему, что отныне он, Илья Муромец, будет великим богатырем и ему не грозит смерть в бою: он будет биться со многими могучими богатырями и побеждать их.



Сказка-былина про Илью Муромца

И вот живут они с сыном Ильей, живут, не нарадуются. Растет он быстро. Прошел год, прошел второй. Тут и увидели старички большое горе: сыну нужно начинать ходить, а он сидит как столб. Ноги у него как плети; руками действует, а ногами никак не шевелит.

Старички стали плакать: есть сын, да никуда не годящий, – приходится кормить его. И жил Илья долгое время все таким же столбом, никак не мог ногой шевельнуть. Прожил он тридцать лет в таком виде.

Калики учат Илью, как добыть богатырского коня: надо купить первого попавшегося жеребчика, держать его три месяца в срубе и кормить отборным пшеном, потом три ночи подряд выгуливать по росе, а когда жеребчик станет перепрыгивать через высокий тын, на нем можно ездить.

Через три месяца Илья садится на коня, берет у родителей благословение и выезжает в чистое поле.

Отстояв заутреню в Муроме, Илья отправляется в путь, чтобы успеть к обедне в стольный град Киев. По дороге он освобождает от осады Чернигов и один разбивает целую вражескую армию. Затем он подъезжает к речке Смородине, а когда Соловей-разбойник начинает свистать по-соловьиному и кричать по-звериному, Илья стрелой выбивает разбойнику правый глаз, пристегивает его к стремени и едет дальше.

Князь Владимир приглашает Илью отобедать и узнает от него, что богатырь ехал прямой дорогой мимо Чернигова и тех самых мест, где обитает Соловей-разбойник. Князь не верит богатырю, пока тот не показывает ему плененного и раненого разбойника. По просьбе князя Илья приказывает злодею вполсилы засвистать по-соловьиному и зареветь по-звериному. От крика Соловья-разбойника кривятся маковки на теремах и умирают люди. Тогда Илья Муромец увозит разбойника в поле и срубает ему голову.

Стольный князь Владимир гневается на Илью Муромца и сажает его на три года в глубокий погреб. Но дочь князя не одобряет решение отца: тайком от него она делает поддельные ключи и через своих доверенных людей передает богатырю в холодный погреб сытную еду и теплые вещи.

На Киев собирается идти войной Калин-царь и грозит разорить город, сжечь церкви и вырезать все население вместе с князем Владимиром и Апраксой-королевичной. Князь отчаивается, что нет в живых Илья Муромца и некому защитить город от неприятеля. Но княжеская дочь говорит отцу, что богатырь Илья Муромец жив. Обрадованный князь выпускает богатыря из погреба, рассказывает ему про беду и просит постоять за веру и отечество.

Русские богатыри во главе с Ильей Муромцем разгоняют все татарское войско. Калин-царя они берут в плен, привозят к князю Владимиру в Киев, и тот соглашается не казнить врага, а брать с него богатую дань.

Едет Илья по Латынской дороге и видит камень, на котором написано, что перед ним, Ильей, три дороги: по одной ехать – быть убитым, по другой – быть женатым, по третьей – быть богатым.

Богатства у Ильи много, а жениться ему, старому, ни к чему, вот и решает он ехать по той дороге, которая грозит ему смертью, и встречает целую станицу разбойников. Те пытаются ограбить старика, но Илья соскакивает с коня и одной лишь шапкой разгоняет разбойников, а потом возвращается к камню и исправляет на нем надпись. Он пишет, что ему, Илье, не грозит смерть в бою.

Поехал он по другой дороге, остановился в крепости богатырской, пошел в церковь и видит, что от обедни идут двенадцать прекрасных девиц, а с ними – королевна. Та приглашает его в свой терем на угощение. Насытившись, Илья просит красавицу отвести его в опочивальню, но, когда он видит кровать, в душу ему закрадывается подозрение. Он ударяет красавицу о стену, кровать переворачивается, а под ней – глубокий погреб. Королевна туда и проваливается. Тогда Илья идет во двор, находит двери погреба, заваленные песком и дровами,



Отъехал он далеко от города Киева. Вдруг встречает он три дороженьки. А на крестах той дорожки лежал огромный камень. И на том камне были три надписи:

«Кто поедет вправо – тот будет убит, а кто влево поедет – тот будет богат, а кто прямо поедет – тот будет женат».

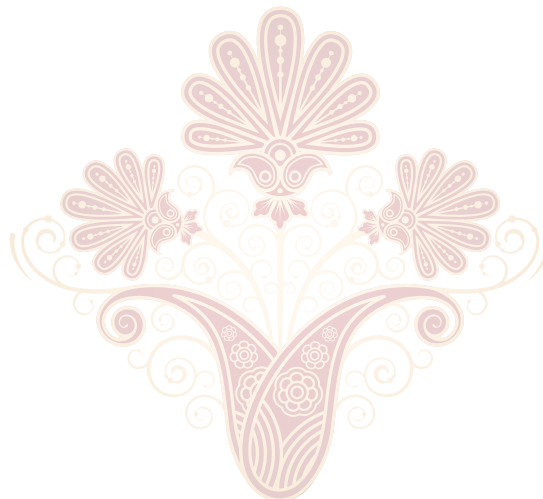
Илья Муромец тут задумался:

«Жениться мне – я уж очень стар, а богатства мне совсем не надобно. Я поеду туда, где убитому быть, на роду мне смерть не написана».

Повернул он своего коня сильною, поскакал он дорогой правую.

и выпускает на волю сорок царей и сорок царевичей. А когда из погреба выходит красавица королевна, Илья срубает ей голову, рассекает ее тело и разметывает куски по полю на съедение диким зверям и птицам.

После этого Илья возвращается к камню и снова подправляет на нем надпись. Едет богатырь по третьей дороге, которая сулит ему богатство, и видит: стоит на дороге пречудный крест из золота и серебра. Илья берет этот крест, отвозит в Киев и строит соборную церковь. После этого Илья окаменеет, а его нетленные мощи поныне хранятся в Киеве.



Снегурочка

Пьеса-сказка А. Островского по мотивам русской народной сказки, 1873 г.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ:

у Весны и Мороза родилась дочка Снегурочка, и с той поры разгневанный Ярило-солнце дает Земле мало света и тепла; лето стало коротким, зима – долгой и суровой. Ярило только и ждет случая зажечь в сердце девушки губительный огонь любви. Родители решают отпустить дочку в слободку Берендеевку под присмотр бездетного Бакулы-бобыля. Девушка очень рада, ее давно манит мир людей и песни пастушка Леля.



Людские песни.

*Бывало, я, прижавшись за кустами
Колючими, гляжу не нагляжуся
На девичьи забавы. Одинокой
Взгрустнется мне, и плачу. Ах, отец,
С подружками по алию малину,
По черную смородину ходить,
Аукаться; а зорькою вечерней
Круги водить под песни, – вот что мило
Снегурочке. Без песен жизнь не в радость.*

В деревне берендеев появляется девушка, наделенная красотой, но не чувствами. На Снегурочку засматриваются все молодые парни, только сердце ее холодно, даже сладкоголосому Лелю не под силу пробудить в Снегурочке любовь. Снегурочка скупа на ласку.

Купава и Мизгирь – жених с невестой, они идут на праздник, зовут с собой купавиных подружек. Мизгирь, увидев Снегурочку, влюбляется в нее и оставляет Купаву. Снегурочка становится разлучницей, сама того не желая. Купава обращается за заступничеством к царю Берендею.

Красота Снегурочки поражает царя. Узнав, что девушка не ведает любви, он понимает причину гнева Ярилы-солнца. Весна-красна никак не может наступить. Лес еще дремлет под снегом, в стране царит холод.

На общем собрании берендеев царь определяет срок: кто покорит Снегурочкино сердце к утру перед восходом Ярилы-солнца, тому и быть ее мужем. Девушки-берендейки с парнями-берендейцами тоже составляют пары и приходят к Ярилу и на показ людям и царю. Лель выбрал Купаву, и Снегурочка расстроилась до слез. Ей не ведомы чувства, которые испытывают люди вокруг нее.

Снегурочка просит мать-Весну дать ей любви девичьей. И в Снегурочке просыпается любовь к Мизгирию. Они идут на праздник Ярило, рассказать Берендею о своей любви.

Однако недолго длится счастье Снегурочки. Узнав горячее человеческое чувство, дочь Мороза стала доступной мести Ярилы. Яркий солнечный луч рассекает утренний туман и падает на Снегурочку. Даже предчувствуя близкую гибель, она благодарит мать за сладкий дар любви. В отчаянии Мизгирь бросается в озеро. Народ поражен. Но мудрый Берендей спокоен: ведь существование Снегурочки было нарушением законов природы; с ее чудесной кончиной Ярило перестанет сердиться, и в стране восстановится счастливая жизнь. Лель, а за ним весь народ, запеваает хвалебный гимн Солнцу.

СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА

Ханс Христиан Андерсен, 1844 г.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ:

Кай и Герда, мальчик и девочка из бедных семей – не родственники, но любят друг друга, как брат и сестра. Под крышей у них есть свой садик «побольше цветочного горшка», где они разводят розы. Зимой в садике, правда, не поиграешь, поэтому они ходят друг к другу в гости.

Проходит некоторое время. Летом Кай с Гердой сидят в своем садике среди роз – и тут в глаз Кая попадает осколок дьявольского зеркала. Его сердце становится черствым и «ледяным»: он смеется над бабушкой и издевается над Гердой. Красота цветов его больше не трогает, но он восхищается снежинками с их математически идеальными формами («ни единой неправильной линии»). Однажды он идет кататься на санках и из баловства привязывает свои, детские, к роскошно украшенным «взрослым» саням. Неожиданно они разгоняются – быстрее, чем он мог себе представить, взмывают в воздух и мчатся прочь: его забрала с собой Снежная королева.

Герда отправляется на поиски Кая. В своих странствиях она встречает чародейку, которая впускает ее к себе переночевать и в итоге решает оставить у себя, чтобы сделать своей приемной дочерью. Она наводит на Герду чары, из-за которых последняя забывает о своем названом брате, и волшебством прячет под землю все розы у себя в саду, чтобы они ненароком не напомнили героине о садике на крыше, принадлежащем ей и Каю. Но убрать розы со своей шляпы она забывает.

Однажды эта шляпа попадает Герде на глаза. Последняя вспоминает все и начинает плакать. Там, куда стекают ее слезы, расцветают спрятанные волшебницей розы. Герда расспрашивает их: «Верите ли вы тому, что он умер и не вернется больше?» Получив отрицательный ответ, она понимает, что Кая еще можно спасти, и пускается в путь.

Покинув сад волшебницы, где царит вечное лето, Герда видит, что на самом деле уже давно наступила осень, и решает поторопиться. В пути она встречает ворона, который живет со своей невестой при дворе здешнего короля. Из разговора с ним она делает вывод, что жених принцессы, явившийся из неведомых краев – это Кай, и уговаривает ворона отвести ее во дворец посмотреть на него. Становится ясно, что она ошиблась; но принцесса и ее жених, выслушав рассказ Герды о ее злоключениях, жалеют ее и дарят ей «и башмаки, и муфту, и чудесное платье», и золотую карету, чтобы она побыстрее нашла Кая.

В дороге на карету нападают разбойники. Они убивают фореиторов, кучера и слуг, а также забирают себе карету, лошадей и дорогие одежды Герды. Сама же Герда достается в товарки маленькой разбойнице, дочке предводительницы местной шайки – невоспитанной, жадной и упрямой, но по сути – одинокой. Та устраивает ее в своем зверинце; девочка рассказывает хозяйке свою историю, и последняя проникается и знакомит ее с северным оленем – гордостью зверинца. Он рассказывает Герде о своей далекой родине, где правит Снежная королева:



Герда плакала от радости.

– Терпеть не могу, когда хнычут! – сказала маленькая разбойница. – Теперь тебе надо смотреть весело! Вот тебе еще два хлеба и окорок!

И то и другое было привязано к оленю. Затем маленькая разбойница отворила дверь, заманила собак в дом, перерезала своим острым ножом веревку, которой был привязан олень, и сказала ему:

– Ну, живо! Да береги смотри девчонку!

Герда протянула маленькой разбойнице обе руки в огромных рукавицах и попрощалась с нею. Северный олень пустился во всю прыть через пни и кочки, по лесу, по болотам и степям. Волки выли, вороны каркали, а небо вдруг зафукало и выбросило столбы огня.

– Там прыгаешь себе на воле по бескрайним сверкающим ледяным равнинам! Там раскинут летний шатер Снежной королевы, а постоянные ее чертоги – у Северного полюса, на острове Шпицберген!

Герда догадывается, что именно Снежная королева держит Кая у себя и с разрешения маленькой разбойницы, пускается в путь на северном олене.

В пути Герда с оленем ночуют у гостеприимной лапландки, которая, выслушав их историю, советует путешественникам побывать у ведуньи-финки. Олень, последовав ее словам, едет с Гердой к финке и просит у нее для девочки «питья, которое бы дало ей силу двенадцати богатырей». В ответ финка говорит, что Герде такое питье и не потребуется: «сила – в ее милом, невинном детском сердечке». Простившись с финкой, Герда с оленем доезжают до царства Снежной королевы. Там они расстаются – дальше девочка должна идти сама.

Несмотря на все препятствия, Герда добирается до дворца Снежной королевы и застаёт Кая в одиночестве: он



– Кай, милый мой Кай! Наконец-то я нашла тебя! Но он сидел все такой же неподвижный и холодный. Тогда Герда заплакала; горячие слезы ее упали ему на грудь, проникли в сердце, растопили его ледяную кору и расплавили осколок. Кай взглянул на Герду, а она запела:

Розы цветут... Красота, красота!

Скоро узрим мы младенца Христа.

Кай вдруг залился слезами и плакал так долго и так сильно, что осколок вытек из глаза вместе со слезами. Тогда он узнал Герду и очень обрадовался.

– Герда! Милая моя Герда!.. Где же это ты была так долго? Где был я сам? – И он оглянулся вокруг. – Как здесь холодно, пустынно!

И он крепко прижался к Герде. Она смеялась и плакала от радости. Да, радость была такая, что даже льдины пустились в пляс, а когда устали, улеглись и составили то самое слово, которое задала сложить Кая Снежная королева; сложив его, он мог сделаться сам себе господином, да еще получить от нее в дар весь свет и пару новых коньков.

Герда поцеловала Кая в обе щеки, и они опять зацвели розами, поцеловала его в глаза, и они заблестали, как ее глаза; поцеловала его руки и ноги, и он опять стал бодрым и здоровым.

пытается сложить из осколков льда слово «вечность» – такое задание предложила ему перед уходом королева (по ее словам, если он сумеет это сделать, он будет «сам себе господин», и она подарит ему «весь свет и пару новых коньков»). Сперва он не может понять, кто она такая, но потом Герда поет ему их любимый псалом.

Кай вспоминает ее, и льдинки от радости сами собой складываются в нужное слово. Теперь Кай – сам себе хозяин. Названные брат с сестрой возвращаются домой.

Так сидели они рядышком, оба уже взрослые, но дети сердцем и душою, а на дворе стояло теплое, благодатное лето!

СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА

Европейская народная сказка, в редакциях Ш. Перро и братьев Гримм

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ:

У короля и королевы родилась долгожданная дочь, и они приглашают на пир всех фей королевства, кроме одной – потому что она уже полвека не покидала свою башню, и все решили, что она умерла.

В самый разгар пира по поводу крестин появилась неприглашенная фея, с которой, как ей показалось, обошлись неучтиво, потому что для нее не хватило драгоценного столового прибора. Когда все феи, кроме одной,

И вот наконец он вошел в комнату с золочеными стенами и золоченым потолком. Вошел и остановился.

На постели, полог которой был откинут, покоилась прекрасная юная принцесса лет пятнадцати-шестнадцати (если не считать того столетия, которое она проспала).



Принц невольно закрыл глаза: красота ее так сияла, что даже золото вокруг нее казалось тусклым и бледным. Дрожая от восторга, он приблизился и опустил перед ней на колени.

В это самое мгновение час, назначенный доброй феей, пробил.

Принцесса проснулась, открыла глаза и взглянула на своего избавителя.

– Ах, это вы, принц? – сказала она. – Наконец-то! Долго же вы заставили себя ждать!..

которая предусмотрительно решила оставить за собой последнее слово, одарили принцессу волшебными дарами, старая фея Карабосс произнесла свое шокирующее пророчество: принцесса уколется палец о веретено – и умрет. Последняя фея смягчает приговор: «Да, принцесса уколется палец о веретено, но уснет ровно на 100 лет, до тех пор пока ее не разбудит прекрасный принц».

Король издает указ сжечь все прялки и веретена, но тщетно: спустя 16 лет принцесса находит в башне загородного замка старушку, которая ничего не слышала о королевском указе и пряла кудель. Принцесса уколола палец о веретено и упала замертво. Пробудить ее уже невозможно. Появляется фея, смягчившая заклятье, и просит короля и королеву покинуть замок. Тем временем она погружает замок в вековой сон, и вокруг него вырастает непроходимый лес – чтобы никто не проник в замок до срока.

Проходит 100 лет, появляется принц, проникает в замок – и принцесса пробуждается. Весь замок – от флага на башне до винного погреба – ожил и зашумел.

Придворный поэт тут же сочинил новую, хотя немного старомодную песенку о прекрасной принцессе, которая сто лет проспала в заколдованном лесу. Песня очень понравилась тем, кто ее слышал, и с тех пор ее стали петь все от мала до велика, от поварят до королев.

А кто не умел петь песни, тот рассказывал сказку. Сказка эта переходила из уст в уста и дошла наконец до нас с вами.

Старик Хоттабыч

Повесть-сказка Лазаря Лагина, 1938 г.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ:

Юный пионер Волька Костыльков выловил из Москвы-реки странный кувшин. Открыв его, он выпускает из многовекового заточения могущественного доброго джинна, Гассана Абдуррахмана ибн Хоттаба. Тот благодарит Вольку и предлагает ему свою помощь на экзамене по географии. Но так как географические познания Хоттабыча сильно устарели, Вольку отправляют на переэкзаменовку.

Чудеса старого джинна часто оказываются неуместными. То Волька обрастает бородой, то получает 4 шикарных дворца и караван рабов в подарок.

Он вывел Вольку на улицу. Великаны взяли немедленно мечи «на караул», но Хоттабыч, не обращая на них внимания, указал мальчику на полированные золотые доски, украшавшие сверху входы во дворцы. На каждой из них были высечены одни и те же надписи, от которых Вольку сразу бросило в жар и в холод:

«Дворцы эти принадлежат благороднейшему и славнейшему из отроков этого города, красавцу из красавцев, умнейшему из умных, преисполненному неисчислимым достоинств и совершенств, непобедимому и непревзойденному знатоку географии и прочих наук, первейшему из ныряльщиков искуснейшему из пловцов и волейболистов, непобедимому чемпиону комнатного биллиарда и пинг-понга – царственному юному пионеру Вольке ибн Алеше, да славится во

веки веков имя его и имя его счастливых родителей».

– Во-первых, в этих надписях мало-то самокритики... – сказал Волька после некоторого молчания, – Но это, в конце концов, неважно. Я хотел бы, чтобы на доске было написано, что эти дворцы являются собственностью Роно. Видишь ли, в нашей стране дворцы принадлежат Роно... или санаториям.

– Какому такому Роно? – удивился старик.



Наконец джинн забрасывает лучшего друга Вольки, Женю Богорада, в Индию. Костыльков заставляет Хоттабыча полететь за ним на ковре-самолете. Более того, друзьям приходится постоянно спасать от Хоттабыча учительницу Вольки – тот пообещал, рассердившись, превратить ее в нечто ужасное. Друзей ждет еще много приключений: походы сначала в цирк, а потом на футбольный матч; поиски брата Хоттабыча, Омара Юсуфа; путешествие на теплоходе «Ладога» и многое другое.

Стрекоза и муравей

Басня И.А. Крылова, 1808 г.



*«До того ль, голубчик, было?
В мягких муравах у нас
Песни, резвость всякий час,
Так, что голову вскружило». —
«А, так ты...» — «Я без души
Лето целое все пела». —
«Ты все пела? это дело:
Так поди же, попляши!»*

Попрыгунья Стрекоза
Лето красное пропела;
Оглянуться не успела,
Как зима катит в глаза.
Помертвело чисто поле;
Нет уж дней тех светлых боле,
Как под каждым ей листком
Был готов и стол, и дом.
Все прошло: с зимой холодной
Нужда, голод настает;
Стрекоза уж не поет:
И кому же в ум пойдет
На желудок петь голодный!
Злой тоской удручена,
К Муравью ползет она:
«Не оставь меня, кум милый!
Дай ты мне собраться с силой
И до вешних только дней
Прокорми и обогрей!» —

«Кумушка, мне странно это:
Да работала ль ты в лето?» —
Говорит ей Муравей.
«До того ль, голубчик, было?
В мягких муравах у нас
Песни, резвость всякий час,
Так, что голову вскружило». —
«А, так ты...» — «Я без души
Лето целое все пела». —
«Ты все пела? это дело:
Так поди же, попляши!»

Тараканище

Корней Чуковский, 1923 г.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ:

Однажды ехали восемь зверей и каждый на своем транспорте.

И вот едут они смеются и вдруг им на встречу выходит Огромный таракан. И он говорит что я вас съем. И тут началась большая паника. Кто что делает, и только раки из всех зверей не боятся. Гиппопотам говорит «кто сразится с тараканом подарю двух лягушек и пожаловать еловую шишку. И все набросились на таракана.

Потом зверям приказывает гиппопотам поднять его, но все боятся. После того таракан стал повелителем. И его первым приказом был ужин. Причем он сказал, что ужин должен быть из ваших детей.

И тут началась огромная паника, все удивились, как можно отдать собственного ребенка на ужин великану. Все вокруг плачут, как же трудно расставаться со своими детьми. После прискакала Кенгуру. Стала смеяться над всеми, но звери на нее зашикали.



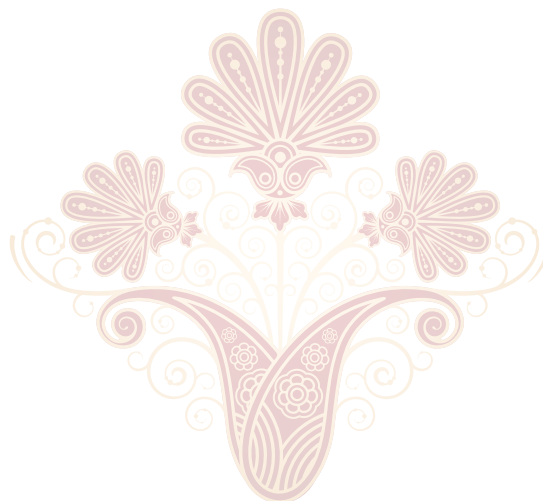
*Вот и стал
Таракан победителем,
И лесов и полей повелителем.
Покорились звери усатому
(Чтоб ему провалиться, проклятому!).
А он между ними похаживает,
Золоченое брюхо поглаживает:
«Принесите-ка мне, звери, ваших детушек,
Я сегодня их за ужином скушаю!»*

Прошло некоторое время. И тут на счастье прилетает воробей и недолго думая проглатывает усатого.

Взял и клюнул Таракана —

Вот и нету великана.

Все вокруг начали радоваться, восхвалять удалого воробья. Теперь они уверены что со их детьми будет все хорошо.



Теремок

Русская народная сказка

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ:

Стоял в поле пустой теремок. Каждый, кто пробежал мимо, спрашивал:

– Терем-теремок! Кто в тереме живет?

Первой там поселилась мышка-норушка. Она пригласила жить лягушку-квакушку, потом они позвали зайчика-побегайчика и других зверей. Жили дружно, пели песни.

Медведь и полез в теремок. Лез-лез, лез-лез – никак не мог влезть и говорит:

– А я лучше у вас на крыше буду жить.

– Да ты нас раздавишь.



– Нет, не раздавлю.

– Ну так полезай! Влез медведь на крышу и только уселся – трах! – развалился теремок.

Запирежал теремок, упал набок и весь развалился. Еле-еле успели из него выскочить мышка-норушка, лягушка-квакушка, зайчик-побегайчик, лисичка-сестричка, волчок-серый бочок – все целы и невредимы.

Вдруг идет медведь косолапый. Увидел медведь теремок, услышал песни, остановился и заревел во всю мочь:

– Терем-теремок! Кто в тереме живет?

– Я, мышка-норушка.

– Я, лягушка-квакушка.

– Я, зайчик-побегайчик.

– Я, лисичка-сестричка.

– Я, волчок-серый бочок.

– А ты кто?

– А я медведь косолапый.

– Иди к нам жить!

Медведь и полез в теремок, не влез. Решил тогда медведь на крышу залезть. И раздавил теремок.

Принялись звери бревна носить, доски пилить – новый теремок строить.

Лучше прежнего выстроили!

Три медведя

Английская народная сказка, пересказ Льва Толстого, 1875 г.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ:

Маленькая девочка, заблудившись в лесу, находит пустое жилище и заходит туда. Она обнаруживает по три предмета разного размера – тарелки, стулья, кровати – и пытается ими воспользоваться, при этом два предмета из каждого набора для нее оказываются по тем или иным причинам неприемлемыми, а третий – «в самый раз».



– Кто ложился на мою постель и смял ее? – заревел Михайло Иваныч страшным голосом.

– Кто ложился на мою постель и смял ее? – зарычала Настасья Петровна не так громко.

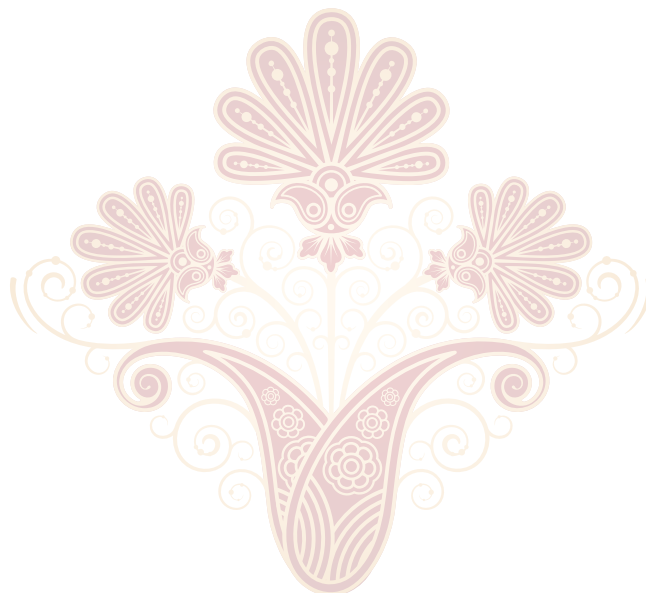
А Мишенька подставил скамеечку, полез в свою кроватку и запищал тонким голосом:

– Кто ложился на мою постель?

И вдруг он увидел девочку и закричал:

– Вот она! Держи, держи! Вот она! Ай-я-яй! Держи!

После того как она засыпает, в жилище возвращаются хозяева – медведь Михайло Иваныч, медведица Настасья Петровна и медвежонок Мишенька, которые возмущены тем, что кто-то трогал их вещи. Удивленные медведи входят в спальню, медвежонок обнаруживает незваную гостью, и разбуженная девочка спасается бегством через окно.



Три поросенка

Английская народная сказка, пересказ С.В. Михалкова

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ:

Жили однажды три брата поросенка. Они были похожи друг на друга, одного звали Ниф-Ниф, второго Наф-Наф, а третьего Нуф-Нуф. Летом поросята отдыхали, наслаждались теплой погодой, резвились и нежились на солнце. Но вскоре пришли первые холода, а с ними и осень.

Наф-Наф первым задумался о приходе холодов, он проснулся рано утром и предложил братьям построить жи-



*Никакой на свете зверь,
Не откроет эту дверь,
Хитрый, страшный, страшный зверь,
Не откроет эту дверь!*

*Хоть полсвета обойдешь,
Обойдешь, обойдешь,
Лучше дома не найдешь,
Не найдешь, не найдешь!*

*Волк из леса никогда,
Никогда, никогда
Не вернется к нам сюда,
К нам сюда, к нам сюда!*

лье на зиму. Оба брата не захотели принимать участие в постройке и помощи, так как считали, что до зимы еще далеко и поэтому они в любой момент успеют построить себе убежище.

Наф-Наф пошел строить дом, в то время как братья продолжали отдыхать. Они говорили, что с завтрашнего дня начнут и себе дома возводить, но это не произошло. Игры двух поросят продолжались до тех пор, пока лужи не стали покрываться тонким слоем льда. Ниф-Ниф делал себе дом из соломы, он считал, что она послужит отличным материалом. В итоге дом он построил за один день.

Нуф-Нуф тоже взялся за работу, но без особого энтузиазма, сначала он тоже хотел строить из соломы, но все посчитал, что она недостаточно сохраняет тепло. Поэтому этот поросенок взял себе ветки и тонкие прутья. Когда дома Нуф-Нуфа и Ниф-Нифа были готовы, они решили пойти в гости к третьему брату и посмотреть, что построил тот.

Наф-Наф в отличие от своих братьев вел строительство не один день, он месил глину и хотел построить себе надежный и крепкий дом. Братья не понимали, зачем Наф-Наф строит себе такой дом, мол, зачем строить целую крепость. Наф-Наф рассказал, что боится волка, а братья лишь посмеялись в ответ, так как считали, что волки тут не водятся.

По дороге домой Нуф-Нуф и Ниф-Ниф встретили волка, он был очень страшный и большой. Ниф-Ниф первым забежал в свой соломенный дом, волк просил открыть ему дверь, но поросенок не отрывал. Тогда волк просто дунул и снес сначала крышу, а потом и весь домик поросенка. Ниф-Ниф со всех сил бежал к Нуф-Нуфу. Волк пошел на хитрость и к дому Нуф-Нуфа подкрался в овечьей шкуре и притворился бедной овечкой. Поросята, ничего не подозревая решили пустить овечку, но увидели за дверью волка. Он снова принялся дуть на дом, но в этот раз ему потребовалось больше усилий. В итоге домик завалился.

Спаслись поросята лишь в доме у Наф-Нафа, так как он был крепким, с тех пор братья жили вместе.

Тысяча и одна ночь. Сказки Шахерезады

Памятник средневековой арабской и персидской литературы

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ:

Столкнувшись с неверностью первой жены, Шахизамон казнил ее и отправился к своему брату Шахрияру поделиться горем. Однако жена последнего оказалась такой же распутной, как и жена Шахизамона. Вскоре братья встретили женщину, которая носила ожерелье из 570 перстней, число которых указывало, сколько раз она изменила своему мужу, джинну, прямо в его присутствии, пока тот спал. Братья вернулись домой к Шахрияру и казнили его жену и наложниц.

С тех пор, решив, что все женщины распутны, Шахрияр каждый день берет невинную девушку, овладевает ею, а на рассвете следующего дня казнит ее. Однако этот страшный порядок нарушается, когда очередь доходит до Шахерезады – мудрой дочери визиря Шахрияра. Каждую ночь она рассказывает увлекательную историю, и каждый раз на самом интересном месте ее «застигало утро», и она «прекращала дозволенные речи».



Но тут застигло Шахерезаду утро, и она прекратила дозволенные речи.

И сестра ее воскликнула:

– О сестрица, как твой рассказ прекрасен, хорош, и приятен, и сладок!

Но Шахерезада сказала:

– Куда этому до того, о чем я расскажу вам в следующую ночь, если буду жить и царь пощадит меня!

И царь тогда про себя подумал: «Клянусь Аллахом, я не убью ее, пока не услышу окончания ее рассказа!»

Потом они провели эту ночь до утра обнявшись, и царь отправился вершить суд, а визирь пришел к нему с саваном под мышкой. И после этого царь судил, назначал и отставлял до конца дня и ничего не приказал визирю, и визирь до крайности изумился.

Каждое утро царь думает: «Казнить ее я смогу и завтра, а этой ночью услышу окончание истории». Так продолжается 1001 ночь (на самом деле из-за ошибки переписчика ночей 999, в оригинале отсутствуют 202 и 261-я ночи). По их прошествии Шахерезада пришла к царю с тремя сыновьями, рожденными за это время, «один из которых ходил, другой ползал, а третий сосал». Во имя них Шахерезада попросила царя не казнить ее, на что Шахрияр ответил, что помиловал ее еще раньше, до появления детей, потому что она чиста, целомудренна и богобоязненна.

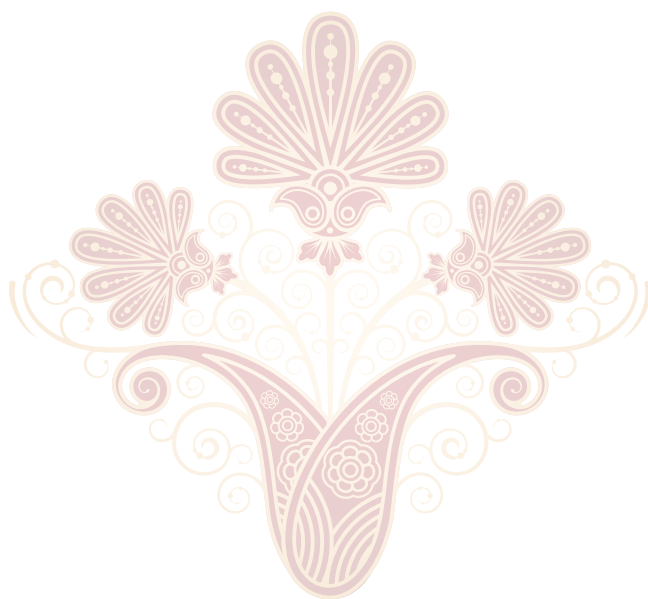
Строится «Тысяча и одна ночь» по принципу обрамленной повести, позволяющей включать в сборник все новые, имеющие самостоятельное значение тексты. Один из героев говорит, что с тем-то случилось то-то, а его собеседник спрашивает: «А как это было?», после чего начинается новый рассказ или вставная новелла. Сказки Шахерезады могут быть разбиты на 3 основные группы, которые условно можно назвать героическими, авантурными и плутовскими сказками.

Уронили мишку на пол

Детский стишок Агнии Барто, 1949 г.



*Уронили мишку на пол,
Оторвали мишке лапу.
Все равно его не брошу -
Потому что он хороший.*



Хозяйка Медной горы

П.П. Бажов, 1936 г.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ:

Однажды к простым селянам приставили очень злого приказчика, который заставлял их работать на шахтах, добывать руду, малахит и многое другое. Он постоянно бил всех, кто не работает, да и тех, кто работает тоже бил. Он постоянно их порол, не давал и минутки, чтобы передохнуть. Ему было все равно, стар человек или больной, все должны работать. Однажды один из заводских Степан с еще одним пошли посмотреть покосы, так главный приказал, но, потому что очень сильно уставали на рудниках, уснули.

Во сне Степан почувствовал что кто-то рядом возле него сидит. Проснулся и увидел девушку неземной красоты. Это была Хозяйка медной горы. Он испугался, а она предложила ему поговорить. Вокруг него ползало много ящериц, это было все войско Хозяйки. Она сказала, чтобы он не раздавил их, ведь он вон какой большой, а они все маленькие. Она попросила сказать приказчику, что Хозяйка медной горы приказала, чтобы он убирался и не портил ее "железную шапку", а не то она сделает ему намного хуже, да еще велела никому не говорить о ней и не рассказывать ничего. Еще хозяйка пообещала, что если Степан исполнил ее поручение, то она за него замуж выйдет. И обернулась на ящерицу с человеческой головой, и уползла. Долго Степан в себя прийти не мог.

Придя к рудникам, Степан думал, что страшнее, гнев приказчика или гнев Хозяйки, но решил сказать все то, что передала Хозяйка. Он вздохнул и передал все слово в слово. Очень тогда разгневался приказчик и велел выпороть Степана, а потом посадить в шахту с очень плохой рудой и приковать цепью. Долго Степан мучался там, как вдруг начал добывать хорошую руду и подумал, что не забыла о нем Хозяйка, позаботилась. Как вдруг появилась и она сама. Она сказала, что должна выполнить обещание.



И видит Степан огромную комнату, а в ней постели, столы, табуреточки – все из корольковой меди. Стены малахитовые с алмазом, а потолок темно-красный под чернетью, а на ем цветки медны.

– Видал мое приданое?

– Видал, – говорит Степан.

– Ну, как теперь насчет женитьбы?

А Степан и не знает, как отвечать. У него, слышь-ко, невеста была. Хорошая девушка, сиротка одна. Ну конечно, против малахитницы где же ей красотой равняться! Простой человек, обыкновенный. Помялся-помялся Степан, да и говорит:

– Приданое у тебя царям впору, а я человек рабочий, простой.

– Ты, – говорит, – друг любезный, не вихляйся. Пря-

мо говори, берешь меня замуж али нет? – И сама вовсе принахмурилась.

Ну, Степан и ответил напрямки:

– Не могу, потому другой обещался.

Молвил так-то и думает: огневается теперь. А она вроде обрадовалась.

– Молодей, – говорит, – Степанушко. За приказчика тебя похвалила, а за это вдвое похваляю. Не обзарился ты на мои богатства, не променял свою Настеньку на каменную девку. – А у парня верно невесту-то Настей звали. – Вот, – говорит, – тебе подарочек для твоей невесты, – и подает большую малахитовую шкатулку.

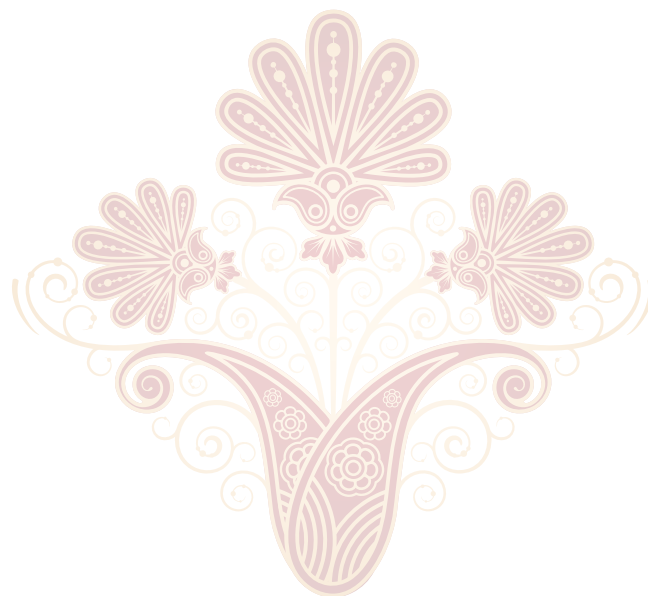
Ее ящерицы освободили парня от цепей и Хозяйка повела Степана смотреть свое приданое. А оно у нее было очень очень и очень богатым. Разная медь, руда, и очень много малахита. Он был повсюду. У другого б уже глаза разбегались и он бы бросался на Хозяйку, но не Степан. Он сел и сказал, что не может на ней жениться, ведь у него есть уже невеста, Настя сирота, он уже ей обещал жениться. Хозяйка вовсе не разозлилась, а наоборот, она обрадовалась и сказала, что Степан правильно поступил, что не предал свою невесту и что это было еще одно испытание. Она за это подарила парню малахитовую шкатулку с украшениями. Но вобщем она расстроилась, потому что был по душе ей Степан. Потом стала плакать, а слезы ее превратились в драгоценности, она отдала их Степану и велела ее забыть и никогда не вспоминать.

Он вернулся обратно в ту шахту, и обратно был прикован к камням. Тут по стране разлетелось то, что царица захотела малахитовую глыбу, срочно ей она почему-то была нужно, кто найдет, тому вознаграждение, а селянам вольную. Степану сразу же сказали. Один из подопечных приказчика заметил, что Степан добывает хорошую руду. Тут он сразу сказал что здесь добудет любой дурак и поставил на место Степана своего племянника, а юношу приставил к очень плохому месту, где и нет ничего. Но тут Степан увидел Хозяйку, которая помогла ему добыть глыбу, а у племянника были все те же обманки.

Тут пришел сам приказчик и в вознаграждения Степана и всех остальных отправил в очень опасную шахту, на верную смерть. Как не просили все, как не умоляли приказчика, что только не делали, а он все равно это сделал, угрожая плеткой. Ведь хотел, чтобы всех там привалило, а все вознаграждение ему досталось только ему одному. Но и там Хозяйка во всем помогала Степану. А приказчика она закаменила, и он просто рассыпался. Вот тогда все и радовались, свобода. Глыба досталась Степану и Слава и вознаграждение тоже досталось ему, и вольную ему дали. А про приказчика только слухи ходили, что его в шахте камнями привалило. Все радовались, что наконец-то свобода, а царь очень долго поплакал за этим приказчиком.

Женился Степан, и слава про него прошла по всему Петербургу, и дом построил, и семью завел, и детки у него были, а все равно был несчастен. Вот бы ему радоваться да спокойно жить, но все равно грустил, не мог успокоиться, вспоминал о той Хозяйке. Хоть и приказала Хозяйка его забыть, а думал он только о ней. Каждый день брал ружье и ходил на охоту, но добычи домой ни разу не приносил. Ведь ходил он к тому руднику, все о Хозяйке думал да в руках ее слезы держал.

А дома родилась у него дочка, да так она была похожа на хозяйку, прям маленькая копия. Настенька смотрела на нее и думала, что не их это ребенок. Вообще Настенька постоянно думала, она видела, что со Степано не то что-то, чувствовала, что не любит он ее, а о другой думает. Очень сильно она горевала, а Степан каждый день все ходил к тому месту, ходил... Так и умер Степан там, но с улыбкой на глазах, да с теми драгоценностями в руках. А пой сей день ходят слухи, что возле него была ящерица, которая плакала.



Храбрый портняжка

Братья Гримм, 1812 г.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ:

После работы бедный портной готовится пообедать ломтем хлеба со сливовым вареньем, но к его пище слетаются мухи; размахнувшись, он прихлопывает семь из них одним ударом. Считая это подвигом, портняжка выкраивает себе пояс, на котором вышивает слова: «Единым махом семерых убиваю». Вдохновленный, он уходит в широкий мир искать своего счастья.



Тут у портняжки, как говорится, терпенье, на конце, лопнуло, он вышел из себя, кинулся, схватил суконку и с криком: «Погодите, уж я вам задам!» – без всякой жалости хлопнул изо всей силы по мухам. Поднял он суконку, поглядел, сосчитал – и лежало перед ним, протянув ноги, не меньше чем семь убитых мух. «Вот я какой молодец!» – сказал он, и сам удивился своей храбрости. – Надо, чтоб об этом весь город узнал».

Тут выкроил портняжка наскоро пояс, стачал его и большими буквами вышил на нем: «Побил семерых одним махом». «Да что город, – продолжал он рассуждать дальше, – весь свет должен об этом узнать!» – И сердце его затрепетало от радости, как бараний хвост.

На одной горе встречается великана, предлагая тому товарищество. Великан желает сначала испытать нового знакомого. Когда великан выжимает воду от валуна, портной выпускает сок, сжимая в кулаке сыр. Великан бросает камень высоко в воздух за пределы видимости, но тот, в конечном счете, приземляется. Портной же выпускает в небо птицу, которая улетает и не возвращается. Напоследок великан предлагает снести вместе мощный дуб. Портной отдает великану ствол, в то время как сам выбирает нести сучья и ветви. Портной, напевая песенку, едет верхом на ветвях, а великан тащит на себе всю тяжесть.

Затем великан приводит портного в пещеру, где обитают другие его сородичи. Ночью великаны решают убить человека и обрушивают на его спальное место железный лом. Однако, до того, портной, найдя кровать слишком большой, спокойно спит в углу. Утром великаны видят его живым и невредимым, и разбегаются прочь.

Портной поступает на королевскую службу, но другие ратники боятся, что в случае ссоры с ним, семеро могут пасть всего от одного удара. Ратники ставят короля перед выбором: или герой, или они сами должны оставить военную службу. Не желая терять верных слуг и страшась при всем том отослать «силача», король посылает нового ратника на битву с двумя великанами, суля за победу половину королевства и руку своей дочери. Кидая камнями в спящих гигантов, портной втягивает их в борьбу друг с другом. Затем король еще дважды посылает портняжку в лес, чтобы изловить единорога и свирепого кабана, которых ловкач заманивает в ловушки.

Не видя более причин откладывать брак, король женит героя на своей дочери. Спустя некоторое время, из разговоров мужа во сне, жена понимает, что тот обыкновенный портной и упрасивает отца-короля прислать ночью слуг, чтобы связать героя. Однако, старый оруженосец предупреждает портного о заговоре. Портняжка притворяется спящим и вдруг начинает громко кричать о подвигах, упоминая, что запросто справится и с людьми, которые спрятались за дверью. Испуганные этими словами, заговорщики разбегаются, а портной остается королем до самой смерти.

Царевна Несмеяна

Русская народная сказка

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ:

Жила однажды царевна, которая никогда не улыбалась и не смеялась. Ее отец обещал, что тот, кто вызовет у нее улыбку, сможет жениться на ней, и многие пытались, но никому не удалось.



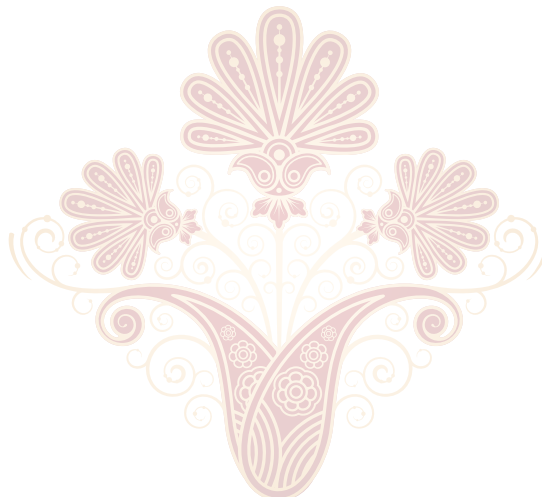
Как подумаешь, куда велик божий свет! Живут в нем люди богатые и бедные, и всем им просторно, и всех их призирает и рассуждает господь. Живут роскошные – и празднуют; живут горемычные – и трудятся; каждому своя доля!

В царских палатах, в княжьих чертогах, в высоком терему красовалась Несмеяна-царевна. Какое ей было житье, какое приволье, какое роскошь! Всего много, все есть, чего душа хочет; а никогда она не улыбалась, никогда не смеялась, словно сердце ее ничему не радовалось.

Горько было царю-отцу глядеть на печальную дочь.

На другом конце города честный работник трудился на своего хозяина. В конце года хозяин положил мешок с деньгами перед ним и сказал ему взять столько, сколько он хотел. Чтобы не жадничать, работник взял только одну монету, и, когда он пошел пить из колодца, то уронил монету и потерял ее. В следующем году то же самое случилось с ним. На третий год работник взял опять одну монету, но когда он пил из колодца, то не потерял свою монету, и две другие монеты выплыли к нему. Он решил посмотреть мир. Мышь попросила у него милостыни; он дал ей монету. Затем он сделал то же самое для жука и сома.

Он пришел к замку и увидел царевну, которая глядела на него. Это поразило его, и он упал в грязь. Мышка, жук и сом пришли ему на помощь, и глядя на них, царевна рассмеялась. Она указала на него, и когда его привели во дворец, он превратился в красивого мужчину. Честный труженик, теперь красавец, женился на царевне.



Царевна Лягушка

Русская народная сказка

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ:

Было у царя три сына и надумал царь их женить. Велел им стрелять из лука и куда стрела прилетит там и будет невеста. Старшие братья попали к купцу и боярину, а младший попал в болото и стала его невестой лягушка, да не простая.



А у младшего сына, Ивана-царевича, стрела поднялась и улетела сам не знает куда. Вот он шел, шел, дошел до болота, видит – сидит лягушка, подхватила его стрелу. Иван-царевич говорит ей:

– Лягушка, лягушка, отдай мою стрелу.

А лягушка ему отвечает:

– Возьми меня замуж!

– Что ты, как Я возьму себе в жены лягушку?

– Бери, знать, судьба твоя такая.

Закручинился Иван-царевич. Делать нечего, взял лягушку, принес домой. Царь сыграл три свадьбы: старшего сына женил на боярской дочери, среднего – на купеческой, а несчастного Ивана-царевича – на лягушке.

Решил царь испытать своих невесток и наказал к утру рубашку сшить. Лягушка уложила Иван спать, а сама обернулась Василисой Премудрой, рубашка сшила и золотом вышила. Лучше всех вышла рубашка у царевны лягушки.

В другой раз наказа своим невесткам испечь каравай. Лягушка вновь Ивана успокоила, а сама ночью превратилась в красавицу и испекла вкусный и красивый каравай, который очень понравился царю.

В следующий раз царь наказал невесткам показать свое рукоделие. Василиса Премудрая соткала за ночь ковер узорчатый.

Созвал царь пир и велел невесткам прийти, чтобы увидеть, какая из них лучше пляшет.

Старшие братья пришли с невестками, а Иван один, и все над ним потешались. Но тут гром раздался, а Иван наученный лягушкой и говорит гостям, чтоб не пугались – мол его лягушонка в коробчонке едет.

Приехала Василиса Премудрая, самая красивая среди гостей оказалась. Старшие невестки позавидовали ей, стали следить за тем, что она делает и повторять за ней. Василиса Премудрая из кубка пьет – не допивает, остатки себе за левый рукав выливает. Лебедя жареного ест – косточки за правый рукав бросает.

Жены старших царевичей увидели это – и туда же: чего не допьют – в рукав льют, чего не доедят – в другой кладут. А к чему, зачем – того и сами не знают.

А как плясать пошла – рукой махнет – озеро, второй – лебеди плавают. Старшие невестки попытались повторить, да только кости раскидали и в царя попали. Рассердился царь и приказал их выгнать вон из горницы.

Иван тем временем тихонько домой сбегал да сжег шкуру лягушачью. Увидела то Василиса и запечалилась.

– Ах, Иван-царевич, что же ты наделал! Если бы ты еще три дня подождал, я бы вечно твоею была. А теперь прощай, ищи меня за тридевять земель, за тридевять морей, в тридесятом царстве, в подсолнечном государстве, у Кощея Бессмертного. Как три пары железных сапог износишь, как три железных хлеба изгрызешь – только тогда и разыщешь меня..

Превратилась в кукушку и к Кощею улетела. Заплакал Иван, да делать нечего, собрался и пошел супругу свою спасать.

По дороге встретил старичка, тот ему и рассказал, что это царь Кощей Бессмертный приказал Василисе Премудрой лягушкой три года быть. Но Иван все испортил своим нетерпением. Дал старичок Ивану клубок, который доведет его до Василисы.



Подъехала карета к крыльцу, и вышла из нее Василиса Премудрая – сама как солнце ясное светится.

Все на нее дивятся, любуются, от удивления слова вымолвить не могут.

Взяла Василиса Премудрая Ивана-царевича за руки и повела за столы дубовые, за скатерти узорчатые...

Как встали гости из-за стола, заиграла музыка, начались пляски. Пошла Василиса Премудрая плясать с Иваном-царевичем. Махнула левым рукавом – стало озеро, махнула правым – поплыли по озеру белые лебеди. Царь и все гости диву дались. А как перестала она плясать, все исчезло: и озеро и лебеди.

Шел дальше Иван Царевич и спас по дороге медведя, селезня, зайца и щуку.

А потом дошел до Бабы Яги и рассказала ему Баба Яга, что смерть Кощея в сундуке на дереве.

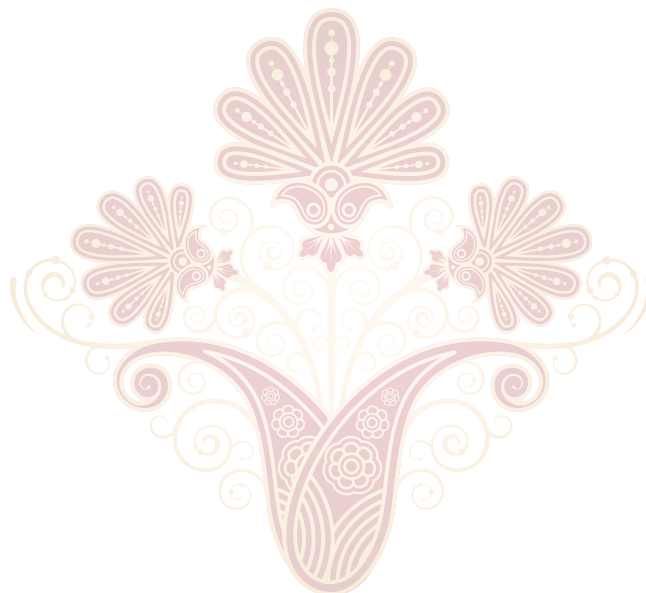
Нашел Иван то дерево, прибежал медведь и сломал дуб. Упал сундук и разбился, выбежал из сундука заяц, но другой заяц его догнал и порвал. Так же случилось и с уткой. А вот из моря яичко щука достала. Сломал Иван иглу и умер Кощей.

Пошел Иван-царевич в Кошечевы палаты. Вышла тут к нему Василиса Премудрая и говорит:

– Ну, Иван-царевич, сумел ты меня найти, теперь я весь век твоя буду!

Выбрал Иван-царевич лучшего скакуна из Кошечевой конюшни, сел на него с Василисой Премудрой и воротился в свое царство-государство.

И стали они жить дружно, в любви и согласии.



Царь Кощей

Персонаж из сказки А.С. Пушкина «Руслан и Людмила», 1820 г.



«Там царь Кощей над золотом чахнет...»

Кощей Бессмертный, Кощей (вероятно от кость, первоначальное значение «худой, тощий») – персонаж восточнославянской мифологии и фольклора (особенно волшебной сказки). Злой чародей, чья смерть хорошо запрятана.

Позже имя Кощей ассоциативно было связано со словом «кость» и стало характеристикой самого образа, который, по толкованию В. И. Даля, означает «изможденного непомерно худобой человека, особенно старика, скрягу, скупца и ростовщика, корпящего над своею казною». У Пушкина это выражено очень точно: Там царь Кощей над золотом чахнет.

У лукоморья дуб зеленый;
Златая цепь на дубе том:
И днем и ночью кот ученый
Все ходит по цепи кругом;
Идет направо – песнь заводит,
Налево – сказку говорит.

Там чудеса: там леший бродит,
Русалка на ветвях сидит;
Там на неведомых дорожках
Следы невиданных зверей;
Избушка там на курьих ножках
Стоит без окон, без дверей;
Там лес и дол видений полны;
Там о заре прихлынут волны
На брег песчаный и пустой,
И тридцать витязей прекрасных
Чредой из вод выходят ясных,
И с ними дядька их морской;

Там королевич мимоходом
Пленяет грозного царя;
Там в облаках перед народом
Через леса, через моря
Колдун несет богатыря;
В темнице там царевна тужит,
А бурый волк ей верно служит;
Там ступа с Бабою-Ягой
Идет, бредет сама собой;
Там царь Кощей над золотом чахнет;
Там русский дух... там Русью пахнет!
И там я был, и мед я пил;
У моря видел дуб зеленый;
Под ним сидел, и кот ученый
Свои мне сказки говорил.
Одну я помню: сказку эту
Поведаю теперь я свету...
Дела давно минувших дней,
Преданья старины глубокой.

ЦВЕТИК-СЕМИЦВЕТИК

Валентин Катаев, 1940 г.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ:

Главная героиня сказки – девочка Женя – неожиданно получает от незнакомой старушки цветок, способный исполнять желания. Для этого нужно оторвать один из лепестков и произнести заклинание:

Лети, лети, лепесток,
Через запад, на восток,
Через север, через юг,
Возвращайся, сделав круг.
Лишь коснешься ты земли –
Быть по-моему вели.

Женя, имеющая возможность семь раз распорядиться волшебной силой цветка, поначалу использует его магическую силу нерационально. Она просит, чтобы цветок вернул баранки, съеденные уличной собакой, склеил разбившуюся вазу, перенес героиню на Северный полюс, а затем возвратил обратно во двор. Позавидовав девочкам, имеющим красивые игрушки, Женя «велит», чтобы у нее были все куклы, мячи и велосипеды мира. Когда желание исполняется, героиня отрывает еще один лепесток (тот, что фиолетовый) с просьбой отправить игрушки обратно в магазины.

Женя вдруг увидела превосходного мальчика, который сидел на лавочке у ворот. У него были большие синие глаза, веселые, но смирные. Мальчик был очень симпатичный – сразу видно, что не драчун, и Жене захотелось с ним познакомиться.



Девочка без всякого страха подошла к нему так близко, что в каждом его зрачке очень ясно увидела свое лицо с двумя косичками, разложенными по плечам.

– Мальчик, мальчик, как тебя зовут?

– Витя. А тебя как?

– Женя. Давай играть в салки?

– Не могу. Я хромой.

– Как жалко! – сказала Женя. – Ты мне очень понравился, и я бы с большим удовольствием побегала с тобой.

В итоге Женя обнаруживает, что у нее остался последний (голубой) лепесток. Она решает не торопиться и сделать правильный выбор. Размышления героини о том, что предпочтительнее – два килограмма шоколадных конфет, трехколесный велосипед или билеты в кино и цирк, – прекращаются, когда она знакомится с сидящим у ворот мальчиком Витей. Девочка предлагает новому знакомому поиграть в салочки, однако мальчик объясняет, что это невозможно: он хромой. С помощью семицветика Женя избавляет Витю от недуга и обретает тем самым товарища для игр.

Были использованы работы следующих авторов:

Barbara C. Freeman/США; Charles Santore/США; Christian Birmingham/Англия;
Claire Keane/США, F. Phillips; Gottfried Franz/Австрия; Greg Hildebrandt/США;
Kim Min Ji/Корея; Liga Klavina/Латвия; Lucia Campinoti/Италия; Ruth Sanderson/США;
Scott Gustafson/США; Stephen Hickman/США; Авотин Роберт/СССР; Билибин Иван/СССР;
Богдзиловский В.Я./СССР; Бритвин Виктор/Россия; Васнецов В.М./Россия;
Васнецов Ю.А./СССР; Владимирский Л.В./СССР; Доронина Татьяна/Россия;
Ерко Владислав/Россия; Илларионова Надежда/Россия; Канделаки А./СССР;
Каневский Владимир/СССР; Клименко Андрей/Россия; Кочергин Николай/СССР;
Кузнецов И./СССР; Кузнецова Н.В./Россия; Лебедев А./Россия; Ломаев Антон/Россия;
Лосин В.Н./СССР; Назарук Вячеслав/Россия; Нарбут Г.И./Украина; Рачев Е.М./СССР;
Рацектаев Никифор/СССР; Спирин Г.К./Россия; Сутеев В.Г./СССР; Сухобрус А./Россия;
Чарушин Е.И./СССР; Яковлева Полина/Россия; Яровой С./Россия

Кадры из мультфильмов и кинофильмов:

«Аленький цветочек», 1952 г., «Союзмультфильм», режиссер Л.К. Атаманов;
«Алые паруса», 1961 г., «Мосфильм», режиссер А. Птушко;
«Бременские музыканты», 1969 г., «Союзмультфильм», режиссер И.А. Ковалевская;
«Винни-Пух и день забот», 1972 г., «Союзмультфильм», режиссер Ф.С. Хитрук;
«Винни-Пух идет в гости», 1971 г., «Союзмультфильм», режиссер Ф.С. Хитрук;
«Ежик в тумане», 1975 г., «Союзмультфильм», режиссер Ю.Б. Норштейн;
«Жил-был пес», 1982 г., «Союзмультфильм», режиссер Э.В. Назаров;
«Золушка», 1947 г., «Ленфильм», режиссеры Н. Кошеверова, М. Шапиро;
«Капризная принцесса», 1969 г., «Союзмультфильм», режиссеры В. Брумберг, З. Брумберг;
«Кот в сапогах», 1968 г., «Союзмультфильм», режиссеры В. Брумберг, З. Брумберг;
«Кошкин дом», 1958 г., «Союзмультфильм», режиссер Л. Амальрик;
«Малыш и Карлсон», 1968 г., «Союзмультфильм», режиссер Б. Степанцев;
«Маугли», 1973 г., «Союзмультфильм», режиссер Р. Давыдов;
«Морозко», 1964 г., киностудия им. М. Горького, режиссер А. Роу;
«Мэри Поппинс, до свидания», 1983 г., «Мосфильм», режиссер Л.А. Квинихидзе;
«Обыкновенное чудо», 1978 г., «Мосфильм», режиссер М.А. Захаров;
«По следам бременских музыкантов», 1973 г., «Союзмультфильм», режиссер В.Б. Ливанов;
«Приключения Буратино», 1976 г., «Беларусьфильм», режиссер Л.А. Нечаев;
«Приключения капитана Врунгеля», 1981 г., «Киевнаучфильм», режиссер Д. Черкасский;
«Приключения кота Леопольда», 1986 г., «Экран», режиссер А. Резников;
«Сказка о рыбаке и рыбке», 1950 г., «Союзмультфильм», режиссер М. Цехановский;
«Старик Хоттабыч», 1956 г., «Ленфильм», режиссер Г. Казанский;
«Тараканище», 1963 г., «Союзмультфильм», режиссер В. Полковников;
«Цветик-семицветик», 1948 г., «Союзмультфильм», режиссер М. Цехановский